XXXII C. 30

1 Recitativo & Rondo in the opera of Adelaide e Comingio by G. Pacini
2 Cavatina " " " " " " " "
3 Cavatina " " " " Alessandio nel Indie " "
4 Ah non fia mai, ver chio viva " " of Amazilia by Pacini
5 Gli Arabi nelle Gallie, duetto " "
6 Duetto " " " " "
7 " " " " " " "
8 " Per pieta nel dirmi addio from the opera Cesare in Egitto
9 De miei giorni sull' aurora, from the opera Il Corsaro by Pacini
10 Duetto Vorrei, vorrei nel opera Isabella el Eurico " "
11. " Ah! tu lo guida, oh Dio clemente, opera Ivanhoe " "
12 " Oh padra misero ecco quel figlio " "
13 " Noubliez pas t'heure du rendez vous " "
14 Aria Del mio trionso è presso il momento from the opera La Niobe "
15 Duetto "In van tuoi pregi" from the opera La Niobe by Pacini
16 "Ah ciel del cui provido amore" a 3 voci from La Sacerdotessa D'irminsul.
17 Se amore soltanto mi resè beato "cavatina by Pacini
18 Il soave e bel contento nell opera Didone Abbandonata, by Pacini
19 Come sembravami cavatina nell opera La sposa Fedele " "
20 Duetto "Perfido! non andrai " " Temistocle " "
21 " Ah! sposo mio. " " L'ultimo Giorno " "
22 Cavatina " " " " " "
23 Duetto Fermati Ottavia " " " " " "
25 Aria su questa man concedi " " " "

BOUND BY R. S. BUFFERS
22, MORTIMER STREET, W.

18. From "~~Niobe~~ NIOBE" – as sung in Mercadante's "Didone Abbandonata"

13. By Emilien Pacini

XXXII C 30

Don White
Opera Rara

27-4-71

COURO
22.MCH

D1482/1
20000705701
rcma 16536
XXXII. C 30.
1_25
E. Windsor
RCM 37
ROYAL COLLEGE OF MUSIC LIBRARY
SOUTH KENSINGTON LONDON

E chi sà mai quale — RECITATIVO ED Ah! s'è colpa un primo affetto,

RONDO in the Opera of

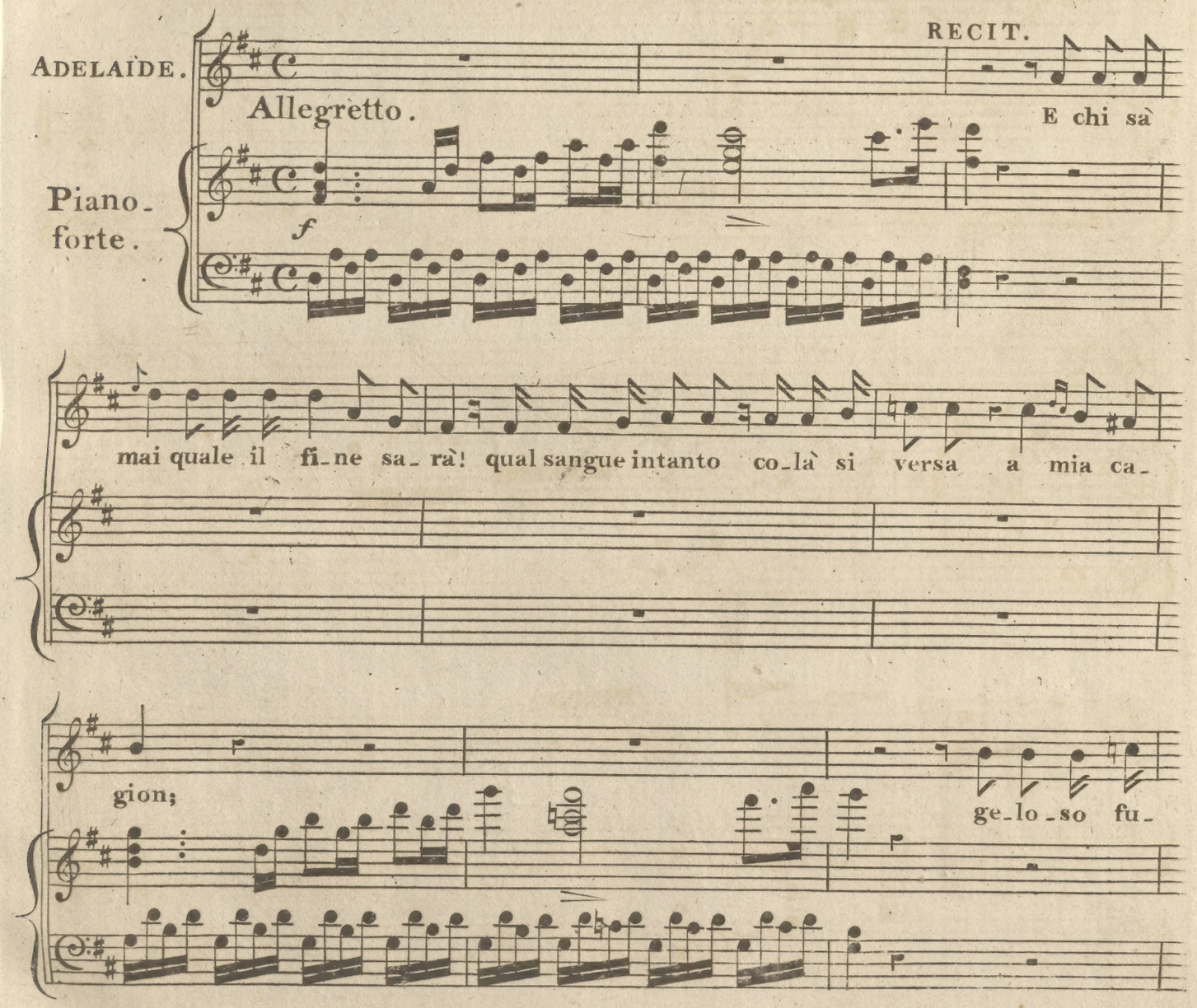
ADELAIDE E COMINGIO,

Composed by

Signor G. Pacini.

London, Printed & Sold by Birchall & C.o 140, New Bond Street.

Price 3/-



rore guida il braccio d'uno sposo, al-ta dis-pe-ra-zione combatte

per l'amor misero!.. ed io per chi tremar per chi pregar, gran Dio!

Largo.

p

Ah! s'è

col-pa un pri--mo af--fet-----o, se l'a-mor pu--nir tu

f *p*

vuo - i sù me vi - - bra i col - pi

tuo - - - - - i il de - lit - to è nel mio co - re il de - - - -

lit - - - - to è nel mio cor sù me vibra i colpi tuo - - - - - i il de -

a piacere

lit - - - to è nel mio cor è nel è nel mio

Allegro.

cor.

Ma che vi - va il mio consor - te...

ma da mor - - te l'al - - - tro in - vo - - la... tu con -

so - - la il suo tor - men - to tu con - so - - la il suo tor -

dolce *f* *pp* *Cres:* *Cres:*

ROYAL COLLEGE OF MUSIC LIBRARY
SOUTH KENSINGTON LONDON

men - to ma che sen - - - to? oh Di - o!

Cres: *f* *p*

oh Di - o lo

spo - so lo spo - - - - so mo - ri è Co -

mingio è Co - min - gio il vin - - - - ci -

f *ff*

tor? ah! l'es_tre_ _ _ _ _mo colpo è

pp *p*

ques_ _ _ to, nò nol de_ _ _ _ _vo soppor_ _tar nò soppor_

Cres:

tar la vir_tu il do_ _ver mi gui_dan pa_ce al_

f *ff*

lor lo spo_so a_ _vrà pa_ce al_lor lo spo_so a_ _vrà.

f

pp *Cres:*

un poco lento

Si la col - - pa la colpa fia pu - nita la colpa fia pu -

ni - ta ei da me ven - det - ta a - vrà questo po - - - ve - ro mio

f *p*

co - - - re la sua vit - - - ti - ma sa - rà questo po - ve - - - ro mio

primo tempo

piu lento

co - - - - - re la sua vit - tima la sua vit - ti - - ma sa - - - rà questo

primo tempo

piu lento

primo tempo

pove - - - ro mio co - - - - re la sua vit_tima la sua vit - - ti - ma sa - -

primo tempo

rà si l'es_tre - mo col - po è ques - to nò nol de - - vo

pp *f* *p* *f*

sop - por - tar la vir_tu il do - - ver mi guidan pa - - ce al -

p *f*

lor lo spo - so a - vrà pa_ce al_lor lo spo_so a - - vrà

p *Cres:* *f*

Si la col - - - pa la colpa fia pu -

pp

un poco lento

ni - ta la colpa fia pu - nita ei da me ven - det - ta a - vrà questo

f

- - - ve - - ro mio co - - - re la sua vit - - ti - ma sa -

pp

rà questo po - ve - - - - ro mio co - - - - - re la sua vittima la sua

1º tempo

1º tempo

più lento

vit - ti - - - ma sa - - - - - - rà ques - to po - ve - - - ro mio

piu lento

1º tempo

co - - - - - - re la sua vit - ti - ma la sua vit - - ti - - ma sa - -

1º tempo

rà Questo po - vero mi - o co - re la sua vit - tima sa - - -

ff

rà questo po - ve - ro mi - - o co - - - - - - re la sua

pp

vit - tima sa - - rà la sua vit - - - ti - ma sa -

f

rà la sua vit - - - ti - ma sa - rà si si sa - rà si si sa -

ff

rà si si sa - rà.

ff

SOURO
22.P

D1462/2
rima 16549

Ogni mio ben perdei.

CAVATINA,

in the Opera of

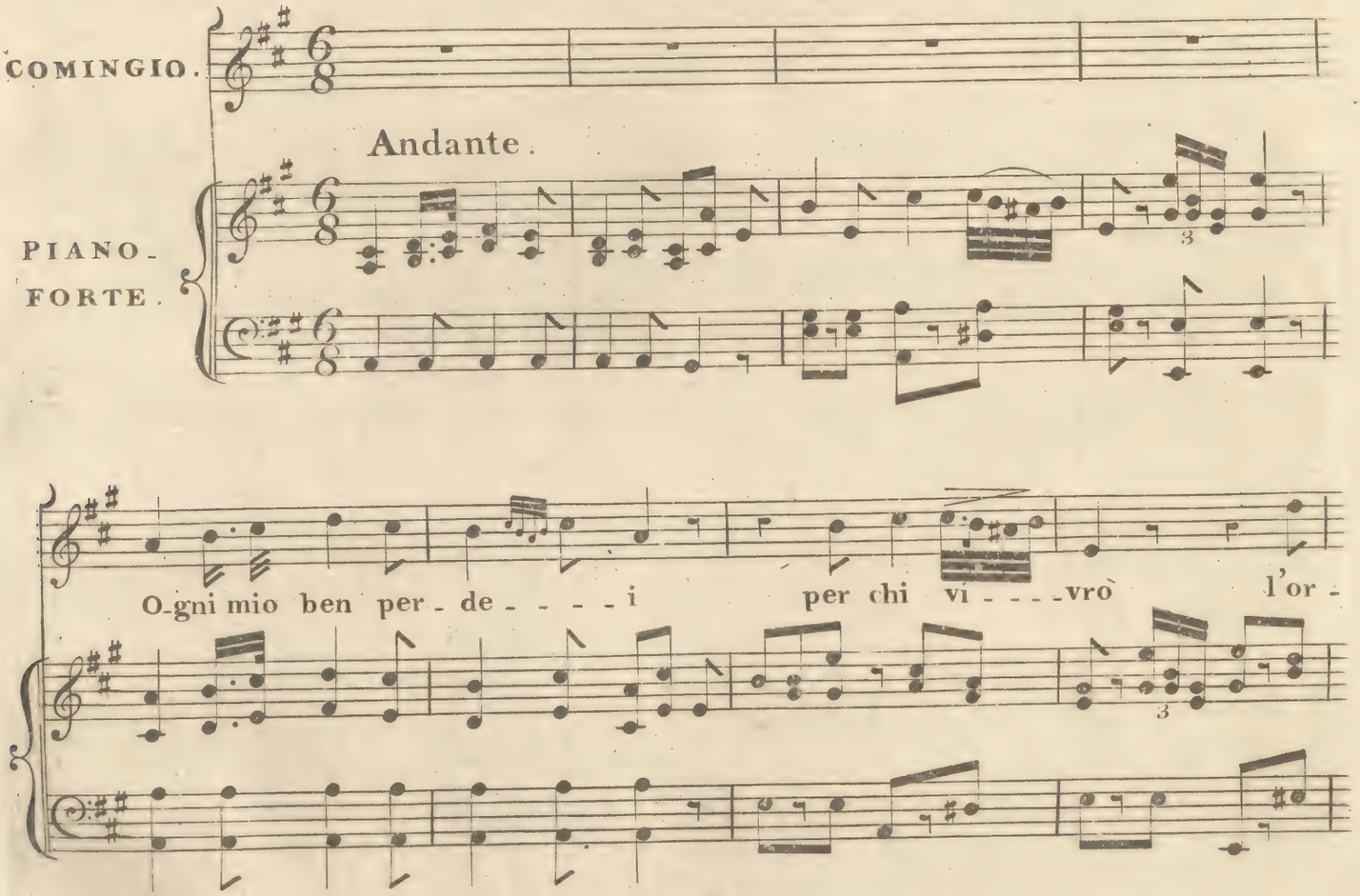
ADELAIDE E COMINGIO,

Composed by

SIGNOR PACINI.

Price 1s.

London, Printed & Sold by Birchall & Co. 140, New Bond Street.



1902

ror dè ma - li mie - - - - i sof - - - - frir, oh Di - - - o! non

so ah tut - to in lei per - - de - i si si mo - - ri - - -

rò. O - gni mio ben per

de - - - - - - - i per chi vi - - - - vró l'or -

ror de ma - li mie - - - - i sof - - - frir oh Di - - - o non

so sof - - - - - - - - - frir oh Dio non só nó

no sof - frir non so.

/
/
/
/
/
/
/
/
/
/
1
1
2
2
2
2

D1482/3
rcma 16562 3

Cavatina.

Se d'amor fra le ritorte,

NELL' OPERA

Alessandro nell' Indie,

DEL

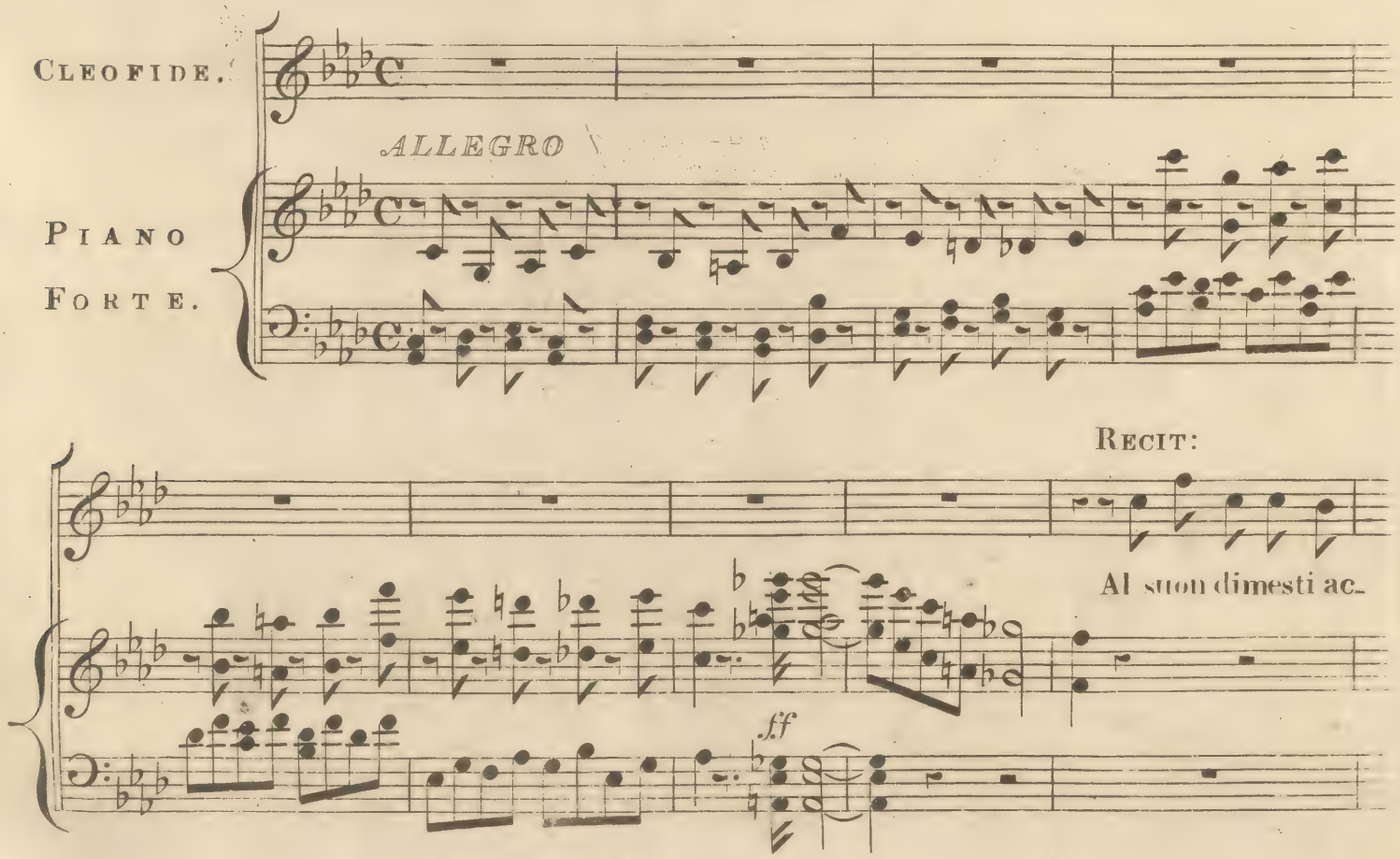
SIG.R M.o PACINI,

Eseguita dalla Sig.ra Tosi.

Classe 1.a fas.lo 4.o della Lira d' Italia.

Ent. Sta. Hall. Price 3/6

London, Publish'd by T. Welsh at the Royal Harmonic Institution, Argyll Rooms, 246, Regent Street.



ROYAL HARMONIC INSTITUTION

--centi tratta qui son

miei fidi non si disperi ancor

ff

For--se l'al--te--ro Mace--done guer------rie--ro non fia che

volga a queste mura il pas--so

Ah mentreis-

All°

--piro altrui Forza e coraggio di speranza per mè di speranza per

mè non..... brilla un raggio

ANDANTE MAESTOSO.

f *p*

Se da-

f

mor tra le ri tor te se d'a mor fra le ri tor te non ge-

mes se l'al ma mi a non ge messe l'alma mi a

Sfide rei l'av ver sa sor te, sfide rei l'av ver sa

sor te senza un'om bra di vil tà senza un ombra di vil

tà se d'a-mor fra le ri-tor-te non ge-

-mes-se l'al-ma mi-a sfi-de-rei l'av-ver-sa

sor-te sen-za un 'om-bra di vil-

-tà sen-za un 'ombra senza un 'om-bra di vil-

CORO.

tà Ah dell' In dia al duol pre sen te chi mai

CLE:

fre mer non dov rà Di con for to il Ciel cle

f

men te forse un rag gio vi bre rà forse un

rag gio vi bre rà ah

ALLEGRO.

8va

Con Espress:

8va loco

Se fos_se a me vi___ci___no quell'

Con Espress:

i____do____lo che a__do_____ro, ad o__gni suo mar_____to_____ro

reg--ger potrebbe il cor Ma lun--gi dal mio be-------ne, u--

--nisco in ques--to pet----to al più cru-del so----spet-----to I

pal----pi----ti d'a----mor Se fos----se a me vi---ci---no quell'

Rallentando

i----do----lo che a---do-------ro, ad o---gni suo marto----ro.....

reg_ger potreb_be il cor ma u_ni_sco in questo pet_to al

A Tempo.

più crudel so_spet_to i pal_pi_ti i pal_pi_ti i

pal_pi_ti d'amor i pal_pi ti d'amor d'amor i pal_pi_ti

d'a_mor d'a mor i pal_pi_ti d'a_

mor.

Coro. Nu me di fen di ci da tan to da tan tor ror da tan tor

8va loco

ror da tan tor ror da tan tor ror

So lo con fi da quest' al ma fi da nel tuo nel tuo fa

8va loco

vor nel tuo fa vor nel tuo fa

SOP.º

TEN.e

--vor nel tuo fa--------vor si nel

f

tuo fa----------vor nel tuo fa----------

--vor

CLEO:

Se fos--se a me vi----ci----no quell'

i----do----lo che ad do--------ro ad o---gni suo mar-----to------ro

reg_ger potrebbe il cor Ma lun___gi dal mio be_____ne u__

__ni___sco in questo pet___to al più cru_del so____spet_____to i

pal___pi___ti d'a____mor se fos___se a me vi___ci___no quell'

Rallentando

i_____do_____lo che a___do_____ro ad o_____gni suo mar_

--to-----ro reg---ger potreb----be il cor ma u--

CORO.

Nu-----me di-----

A Tempo.

--ni---sco in ques--to pet----to al più cru----del so---

--fen---------- di----------ci tu sol puoi to----------glier---------

--spet----to i pal-----pi-----ti d'a----mor.....

--ci da tan----t'or-----ror da tan-----t'or------ ror

..... i pal....pi...ti d'a...mor si si

da tan.....t'or.....ror da tan.....

f *f* *p* *f* *p*

d'a.....mor..... si d'a.....mor si si d'a...

...t'or.....ror da tan.....t'or.....ror da tan....t'or...

...mor si si d'a....mor i pal....pi....ti d'a.....mor.

...ror da tan....t'or.....ror da tan.....t'or..... ror.

D1482/4
rcm01655

Ah, non fia mai ver ch'io viva,

Aria,

In the Opera of

AMAZILIA,

Composed by

SIGNOR G. PACINI.

Introduced & sung by Madame Meric Lalande in Il Pirata.

Price 3/-

London, Printed & Sold by Lonsdale & Mills, 110, New Bond Street.

AMAZILIA

ANDANTE.

PIANO FORTE.

Ah! non fia mai ver ch'io vi - - - va, oggi in brac - - - cio a duol . . . . . si ri - - o, si sa -

p

pro mo - ri - - re an - ch' io, saprò morire, se il mio ben morir do-

vrà, Ah! non fi - - - - - - a mai ver..... ch' io

f *p*

vi - - - - - - va, og - gi in brac - - - - cio a duol..... si

f *p*

ri - - - - - - - - - o, si sa - prò mo - - ri - - - re an

f

ch' io, ... saprò mori - re, se il mio ben morir do - vrà, si, se il mio

ben mo - rir do - vrà, si, se il mio ben mo - rir do

vrà, se . . . . . il mio ben mo - rir, morir . . . . . do -

f *p*

vrà.

dim. *pp*

ALLEGRO.

p f

p f

Za - dir!

che orror!

anch'io mo - - - - - ri - rò!

p

a tan - - - ti mar - ti - ri, a

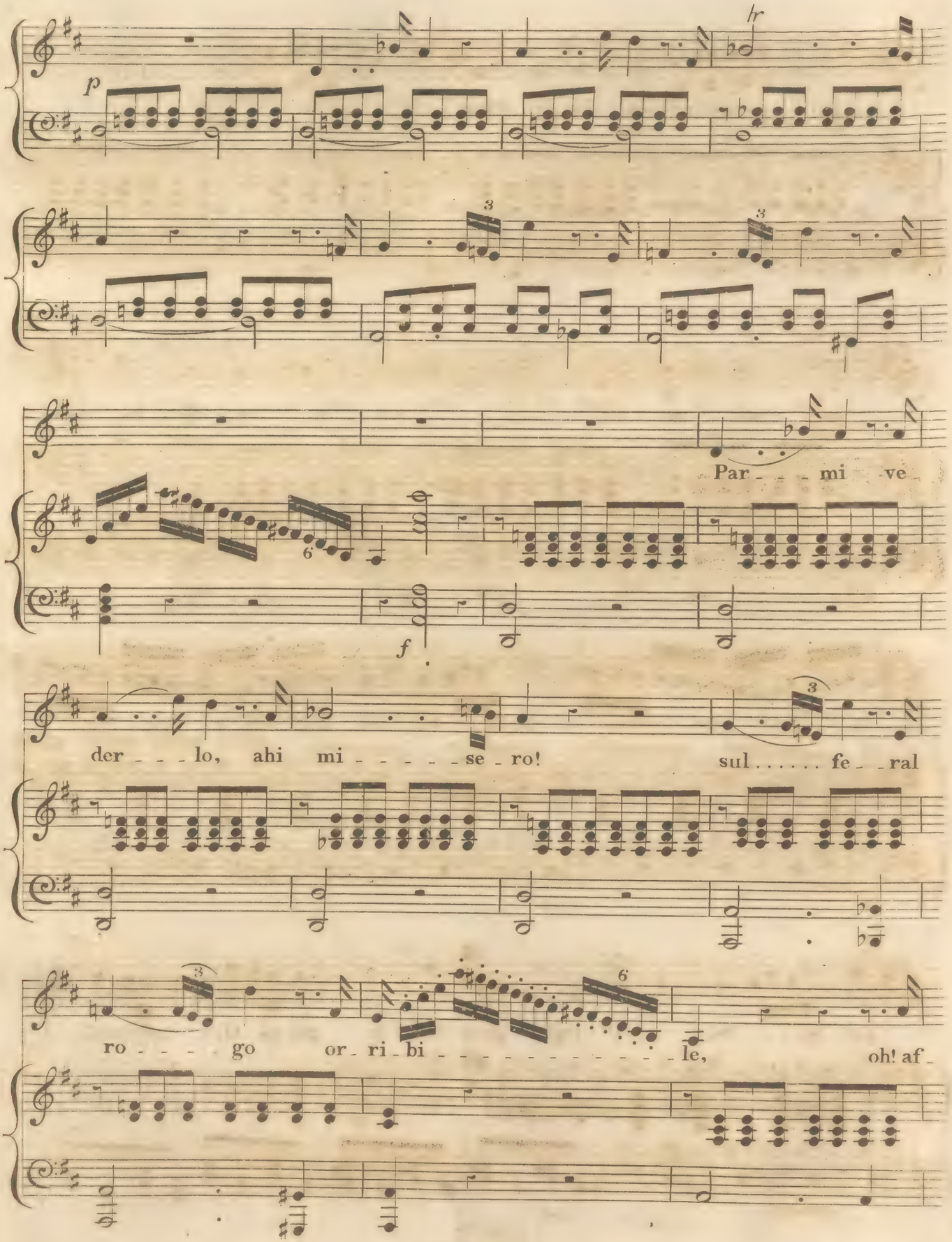
tan - - - - ti mar - ti - - - - ri, re - si - - - - ster chi

può? re - - si - - - - ster chi può? re -

p

si - - - - - ster chi può?

p


p
tr
Par - - mi ve -
f
der - - - lo, ahi mi - - - - - - se - ro!
sul . . . . . fe - - ral
ro - - - - go or - ri - bi - - - - - - - - - - - - - le,
oh! af -

fan - - no in comprensi - bi - le, oh! im - ma - - gi - ni d'or - ror;

p

più mosso

par - - mi ve - - der - - - lo, par - - mi ve - - der - lo; quest'

a - - - ni - - ma sen - - - si - bi - - le, non reg - ge a tan - ti

pal - pi - - - ti, non reg - - ge a tan - ti pal - pi - ti, soccombe al

suo do - - - lor . . . . . , non reg - ge a tan - ti palpi - ti soccombe al

8va loco

p p

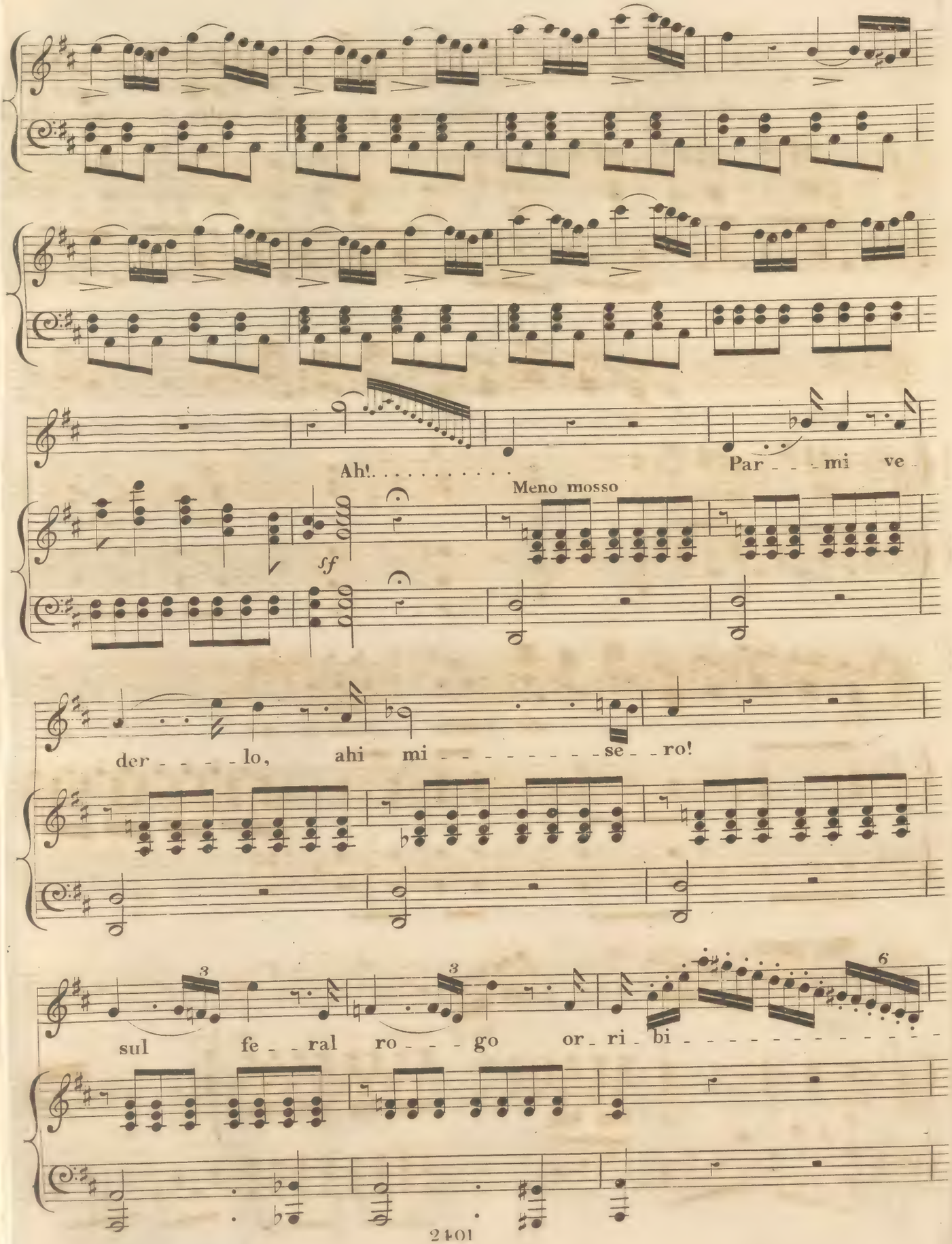
suo do - lor . . . . . , soc - - combe al suo do -

lor . . . . . , soc - combe al suo do - lor, soc -

f

com - - - - - - - - - - - - - - - - be al suo . . . . . do - lor.

f


Ah!. . . . . .
Meno mosso
Par - - mi ve -
sf
der - - - - lo, ahi mi - - - - - - - - - se - - ro!
sul fe - - ral ro - - - go or - ri - bi - - - - - - - - - - - - - -

le, oh! af - fan - no incomprensi - - bi - le, oh! im - ma - - gi - ni d'or -

p

sf

ror, par - - mi ve - - der - - - lo, par - - mi ve -

Più mosso

der - - lo; quest' a - - - ni - - - ma sen - - - si - bi - - le, non

reg - - ge a tan - - ti pal - pi - - ti, non reg - ge a tan - ti

palpi_ti, soccombe al suo do_ _ _ _lor . . . . . , non reg_ge a tan_ti

p *8va* *p*

palpi_ti, soccombe al suo do_lor . . . . . , soc_

loco

combe al suo do_lor . . . . . , soc_combe al suo do_

lor, soc_com_ _ _ _

suo . . . . . do - lor, non reg - - - - ge quest'

p

a - - - nima, soc - com - - - -

suo do - - - - - lor, al suo do - - - - -

fp fp fp fp

lor, al suo do - - - - lor, al suo do - -

fp fp fp fp fp

lor, al suo do - - - lor, al suo do - -

lor.

D1482/5
rcmm 1655 7

5

Mary N. Windsor
from her friend H. J. [illegible]
with best regards

GLI ARABI NELLE GALLIE

Opera Seria

Musica del Sig.r Maestro

PACINI

Ridotta Pel

Piano-Forte

N.o 1

Prix : 4-50

à PARIS, chez CARLI, Editeur M.d de Musique, Boulevard Montmartre N.o 14.

Carli & Comp

RECITATIVO.

Leodato.

A ra_gion

Agobar.

Ah tu piangi

Allo

PIANO.

mad'on_de è mai che tu sos_pi_ri ed hai di la_cri_me pie_tose

u_mi_do il ci_glio

misero anch' i_o da lungo tempo ap_presi a deplorar le al_

oh quan_ta del tradito mio Rè pie_tà m'ac_cende

trui_mi_serie io piango nelle

sue le mie le - - - - - - - mi - e vi - cende

Leodato.

Andante

La mia destra all' ar - mi u - sa - - - ta in quel gior - no an - cor non

e - ra in quel gior - - no ancor non e - - - - ra

che s'al - zo la rea ban - die - - ra del - la no - stra in - fe del -

tà in - fe - del - tà la mia des - tra all' armi u - sa ta in quel

gior - no an_cor non e - - - - ra che s'al - zò la rea ban -

die - ra del_la no_stra infe_del - tà del - la no_stra in - fe - del -

tà si del_la nostra in_fe_del - tà Agobar Se tron_cò la pa_tria in -

gra - - - - ta al tuo Rè l'età pri - miera al tuo

Rè l'e_tà pri_mie - - - ra che suc_

ce_da alme_no ei spe_ra la ven_det_ta alla pie_tà al_la pietà se tron

_cò la patria in_gra_ta al tuo Rè l'età pri

mie_ra che suc_ce_da alme_no ei spe_ra la ven_detta al_la pie_

tà la ven_detta al_la pie_tà si la ven_detta al_la pie_

Leo:

tà chi spi_rò più non de_li_ra non di

Ago:

sde gno e non d'a mor No t'in gan ni e gli res

Leo: Ago:

pi ra Dove ma i Nel tuo bel cor nel tuo bel cor nel tuo bel

Leo:

cor L'om bra su a se quà s'ag gi ra se quà s'ag gi ra non ri

cu si il mio do lor non ri cu si il mio do lor

l'om bra

sua che quà s'ag-gi - ra che quà s'ag-gi - ra non ri - cu-sa il tuo do -

l'om - - - - - bra

lor non ri - cu - sa il tuo do - lor l'om - - - - -

su - a se quà s'ag - gi - - ra non ri - -

su - - a che quà s'ag-gi - - ra non ri - -

cu - si mio do - lor il mio do - lor non ri -

cu - sa il tuo do - lor il tuo do - lor non ri -

cu - si il mio do - - lor l'om - - bra su - a che

cu - sa il tuo do - - lor l'om - - - bra su - - a che

quà s'ag - gi - - ra non ri - - - cu - si il mio do - -

quà s'ag - gi - - ra non ri - - - cu - sa il tuo do - -

lor il mio do - lor non ri - cu - si il mio do -

lor il tuo do - lor non ri - cu - sa il tuo do -

lor il mio do _ lor il mio do _ _ _ lor non ri _

lor il tuo do _ lor il tuo do _ _ _ lor non ri _

cusi _ il mio il mio do _ _ lor

cusa il tuo il tuo do _ _ lor

All.o Vivace

Leo: io non t'in _ ten _ do io non t'in _ ten _ do

Ago: ad _

di _ o

Leo:

un dì sa _ pra _ i un dì sa _ prai che ma _ i che

Ago:

mai va va non è tempo an _ cor

Leo:

Vi _ vi alla

glo _ ria mi strin _ gi al se _ no da quest' am _ ples _ so

co_minci al_me_no l'in_dis_so_lu_bi_le no_str'amis_

tà l'in_dis_so_lu_bi_le l'in_disso_lu_bi_le nos_ _tra amis_

Ago:

tà vi_vi alla glo_ria mi strin_gi al se_no

da quest'am_ples_so co_minci al_me_no l'in_dis_so_

lu_bi_le. nostr' a_mis_tà l'in_dis_so_lu_bi_le

l'in - dis so - lu - bi - le no - - stra amis - tà un dì sa - pra - i un dì sa -

Leo: Ago:

pra - i che ma - i che ma - i và và non è

Vi - vi alla glo - ria mi strin - gi al se - no

tem - po an cor no mi strin - gi

da quest'amples - - - so co - - minci al - me - no l'in - dis - so - lu - bi - le

al - me - no

nos - tra amis - tà l'in - - dis - so - lu - bi - le l'in - dis - so -

l'in - - dis - so - lu - bi - le

lu - bi - le no - - - stra amis - tà son tuo nemi - co e t'a - mo

son tuo nemi - co e t'a - mo

Rall: A Tempo.

quan to ti odiai fi - - - nor quan - - to ti o - diai fi -

quan to ti odiai fi - - - nor quan - to ti o - diai fi -

nor son tuo nemi - co e t'a - mo quan - to ti odiai fi -

nor son tuo nemi - co e t'a - mo quan - to ti odiai fi -

Rall: A Tempo

nor quan - - to ti o diai fi -

nor quan - - - to ti o diai fi -

nor quan - to ti o - - diai t'o - - diai fi - -

nor quan - to ti o - - diai t'o - - diai fi - -

nor ti o - diai fi - nor ti o - diai fi - nor ti o - diai fi - nor

nor ti o - diai fi - nor ti o - diai fi - nor t'o - diai fi - nor

D1482/6
16560

Mary N. Windsor
with her friend H. J. Field
best wishes N. Rezan

GLI ARABI NELLE GALLIE

Opera Seria

Musica del Sig.r Maestro

PACINI

Ridotta Pel

Piano-Forte

N.o 2 Prix: 4-50

à PARIS, chez CARLI, Editeur M.d de Musique, Boulevard Montmartre N.o 14.

Carli & Comp

DUETTO DI SOPRANO E TENORE

Ezilda.

Agobar.

E_zilda io sono e chiamo l'e_stinto sposo mio De_liri?

Recitativo

And.e sost:

Ezil:

Ah! questo caro pegno e fu_nesto

prova ne si_a

Ago:

Stelle! che veggio? os_serva

Ezil:

Onde l'avesti

All.o

Ago:

ma_i Se il ver mi narri l'ebbi da te

Ezil:

Da me? tu Clodomi_ro in Ago_

Ago:

bar? De miei re_pressi sdegni a te d'i_nan_zi or la ca_gio_ne io

Tremolo

Ezil:

ve - do Spo - sa Tu spo - so mi - o? va nò non ti credo

Presto

Ezil:

All.o Vivace.

Và menzo - gner non presto

p Cres: f

fede agli ac - centi tuoi non presto fe - de non presto fe - de agli accen - ti

fr

Ago:

tuoi l'ac - ciar pater - no è questo

negagli fè se puoi ne - gagli fè se

tr

Ezil:

puoi Si lo rav_vi_so lo rav_vi_so è desso si

si ma in man d'un tradi _ tor

Ago: sem _ pre sa_rò l'is _ tesso

Ezil:

scor_ do la fe _ de an _ ti _ ca

Ago: tu dun_que a _ me ne _ mico e

Ezil:

tu nemico al Ciel? ah!

fr

And.e sost.o

PIANO

Ezilda.

Cre_dei fi_nor di pian_gere un in_no_cen_te op_

pres_so ma oh Di_o co_no_sco a_des_so ch'io

pian_si un tra_di_tor vo_les_se il Ciel che es_

tin_to io ti pian_ges_si io ti piangessi an_cor volesse il

Cie_lo che estin_to io ti pianges_si an_cor

la sua ra_gion di_

fen_dere è di natura is_tin _ to hò combatutto ho

credei fi_nor di pian _ _ gere un in _ no _

vin _ to ma non ho pa _ ce an_cor

cen _ te

de ma _ li miei l'ec_ces _ _ so sa_rebbe il tu _ o sa_rebbe il tuo ri _

gor de ma li mie _ i l'ec_ces _ so sarebbe il tuo ri _

cre_de_ i fi _ nor di piangere un inno _ cente op

gor la su _ a ra _ gion di _ fen_dere è di na _ tu_ra is_

pres _ so vo _ les _ se il Ciel ch'es_tin _ _ to io ti pian_

tin _ to de ma _ li miei l'ec_ces _ so sa _ reb_be il

ges _ si piangessi an _ cor pianges _ si pian _ gessi ancor pian

tu _ o il tuo ri _ gor sa _ reb_be il tuo ri_gor sa_

_ ges _ si pian _ ges _ si an _ _ cor

reb _ be il tu _ o ri _ _ gor

All.o

Em _ pio! sov _ vien _ ti

Cru _ del sov _ vien _ ti le noz _ ze le

i giura _ menti per via di san _ gue eh

nozze io ti conduco al soglio

_ va! empio empio oh Ciel

crudel crudel crudel

p cres

Ezil:

as _ col _ ta Ove son

Aro:

io

Ces _ sò la tregua ad _

di _ _ _ _ _ _ o di quel _ le trombe al suo _ no mi

bal _ za il cor nel pet _ to meco ve _ drai sul tro _ no tutto can _ giar d'as _

pet _ to or che di sdegno av _ vam _ po soffri ch'io torni in cam _ po fo _

rier di morte ai per fi _ di il brando mio sa _ rà sempre per te quest'

a_nima teneri sensi a_vrà sempre sem_pre teneri sensi_a_vrà

Ezil:

sempre sem_pre te_neri sensi a_vrà di quel_le trombe al suo_no mi

fre_me il cor nel pet_to se ti vedessi in tro_no non cangerei d'as_

pet_to io pur di sdegno av_vam_po m'incontrerai sul cam_po con_

fu_sa all'al_tre vit_ti_me la spo_sa tua sa_rà no che per me quell'

a_nima sensi d'amor non hà non ha non ha sensi d'amor non hà

sem_pre sem_pre tene_ri sen_si a_vrà

non ha non ha sen_si d'amor non ha Em_pio!

sem_pre sem_pre Cru,

Sov_vien_ti i giura_men_ti

del! le nozze as_col_ta as_

Ezil:

col_ta oh Di_o van_ne di

quel_le trombe al suo _ no mi fre _ me il cor nel pet _ to se ti vedes_si in

Cru _ de _ le

tro _ no non cangerei d'as _ pet _ to io pur_di sdegno av _ vam _ po

in_gra_ta

m'incontrerai sul cam _ po con_fu _ sa all'al _ tre vi _ ti _ me la

cru_de_le fo _ rier di morte ai per _ fi _ di

tr

sposa tua sa _ rà no che per me quell' a _ nima sensi d'amor non

il brandomio sa _ rà

tr

(A.C. 2502.)

ha non ha non ha sensi d'amor non ha non ha

sem - pre sem - pre te - neri sen - si a - vra sem - pre

Più Presto

non ha sen - si d'amor non ha con - fusa all'al - tre vit - ti - me la

sem - pre forier di morte ai per - fi - di il

spo - sa tua sa - rà sa - rà la sposa tua la spo - sa tu - - a sa -

brando mio sa - rà sa - rà forier di morte al brando mio sa -

rà con - fusa all'al - tre vit - ti - me la sposa tua sa - rà sa -

rà forier di morte ai per - fi - di il brando mio sa - rà sa -

rà la spo_sa tua la spo_sa tu _ a sa _ rà si si sa _

rà fo _ rier di morte il brando mio sa _ rà si si sa _

rà si si sa _ rà la sposa tua sa _ rà

rà si si sa _ rà si si sa _ rà

(R. C. 2503.)

D1482/7
rcma 16562

Se mal si esprime il labbro.

DUETTO,

per Soprano e Contralto

Gli Arabi nelli Gallie

Musica del Mae.o

Pacini.

Price 3/6

London, Published by Mori & Lavenu, 28, New Bond Street.

LEODATO.

Allegro Agitato.

PIANO

Se mal si esprime il lab..bro se mal si espri..me il lab..bro

guar....dami guar....dami in vol.....to al..me.....no qual

fiam.....ma io ser.....bo qual fiam..ma io ser..bo in se.....no

e.....i ti di...rà ei ti di..rà per me guardami in

volto in vol..to al-meno qual fiamma io ser....bo dirà per me ei ti di..

Con anima.

..rà di-rà per me ei ti di...rà ei ti di...rà di...rà per

EZILDA.

me. Sinistra Que.....sto fune...reo

manto tri.....sta me..moria tri.....sta memo..ria an.

-ti . . . . . ca questo fune . . . reo man . . . . . to tri . . sta memo . . . ria an

-ti . . . . . ca que . . . . sto per me per me per me ti-

Colla parte

-di . . . . . ca lo sta . . . . . to mi . . . . . o lo sta . . . . to mio qual

è que . . sto per me per me ti di-ca lo sta . . to mi . . . o qual

è lo sta . . . to mi . . . . . o qual è lo sta . . . to mi . . o lo

LEODATO.

sta...to mio qual è. Dun....que

p

dunque cosi se..ve..ra dunque cosi se..ve..ra ve-

8

Cres:

EZILDA.

der...ti ogner dovrò? pu....gna tri.on..fa e

spe....ra dir....ti dir.....ti di più di più nò non

sò.

Cantabile.

f p

Ezilda.

Se avvien che l'al-ma più non dispe--ri tor--na-no in

Leodato.

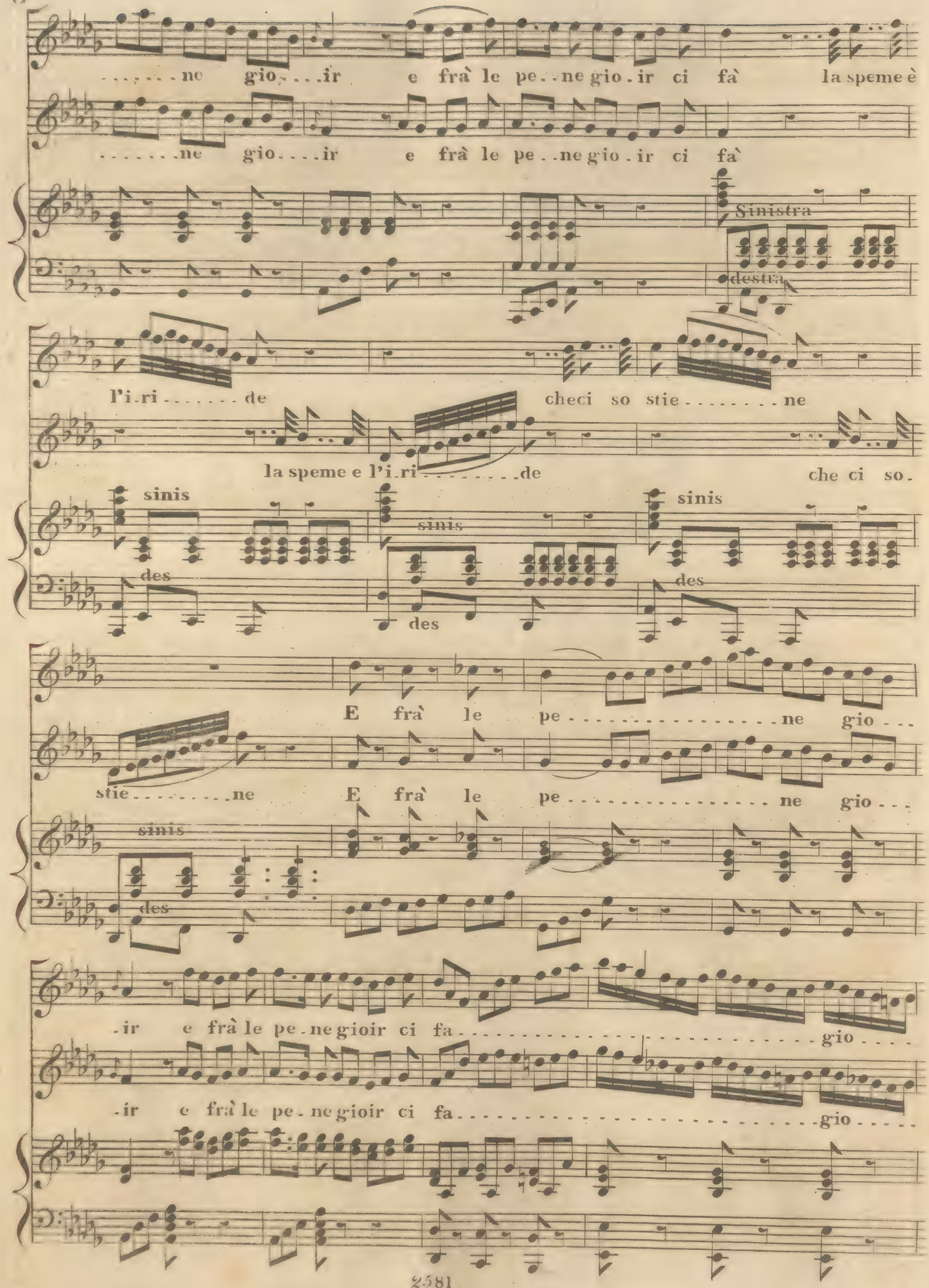
Se avvien che l'al-ma più non di--spe--ri tor--na-no in

cal--ma gli al-trui pen---sie-----ri la speme è

cal--ma gli al-trui pen---sie-----ri la speme è

l'i--ri-de che ci sos---tie---ne e frà le pe-------

l'i--ri-de che ci sos---tie---ne e frà le pe-------


.....ne gio....ir e frà le pe..ne gio.ir ci fà la speme è
.....ne gio....ir e frà le pe..ne gio.ir ci fà
Sinistra
destra
l'i.ri.....de checi so stie.....ne
la speme e l'i.ri.....de che ci so.
sinis
des
sinis
des
sinis
des
E frà le pe.....ne gio...
stie.....ne E frà le pe.....ne gio...
sinis
des
.ir e frà le pe.ne gioir ci fa.....gio....
.ir e frà le pe.ne gioir ci fa.....gio.....

.ir gio.ir ci fà gio

.ir gio.ir ci fà gio

.ir ci fà ci

ad lib

.ir ci fà ci

fà.

fà.

LEODATO. EZILDA

Vivace. ad...di.o ad.

Cres

LEODATO.

-di....o di me non i.....scor....dar.....ti di

p

me non i....scor....dar.....ti

EZILDA.

Vi.....vi al..la Glo....ria

ad.....di..o

Con esp

ad..

-di...o

tu fre..nar saprai l'or..goglio dell' i-

Colla parte.

p

-ni.que ar.di...te gen.ti il gran dio del..la vit...to..ria sempre al

fian-co tuo sta...rà tu fre-

Io fre...nar sa...prò l'or...go..glio

-nar sa..prai l'or...go..glio dell' i-

del....le ar-di...te in i...que gen..ti

-ni que ardi..te gen-ti il gran Di-o sempre al fianco tuo sta...rà

sempre al fianco mio sta..rà sta.....

.....si si sta-rà il gran Di-o sempre al

-rà si si sta-rà sempre al

fianco tuo sta . . . rà . . . . . sta-

fianco mio sta . . . rà sta . . . rà sta-

-rà Vanne tri-

-rà dunque a . . . mor

-on . . . . fa tri . . on . fa tri . . . on . . . . . fa e

spe . . . . . .

p Cres *f*

. . . . . rà.

tu fre..nar sa..prai l'or.

io fre..nar sa.prò l'or.goglio

p

-goglio

del.le ar.di...te ini...que genti il gran

delle ar..di..te ini...que genti

Di o sem.pre al fianco tuo sta...rà . . . . . .

sem.pre al fianco mio sta...rà

sta.....rà

. . . . si si sta..rà il gran Di..o sempre al fianco tuo sta...rà

si si sta..rà

sempre al fianco mio sta..rà

sta...

sta..rà il gran Deo della vit..to-ria sempre al

..rà sta..rà il gran Deo della vit..to-ria sempre al

fian...co tuo sta-rà si sem-pre al fian

fian...co mio sta-rà si sem-pre al fian

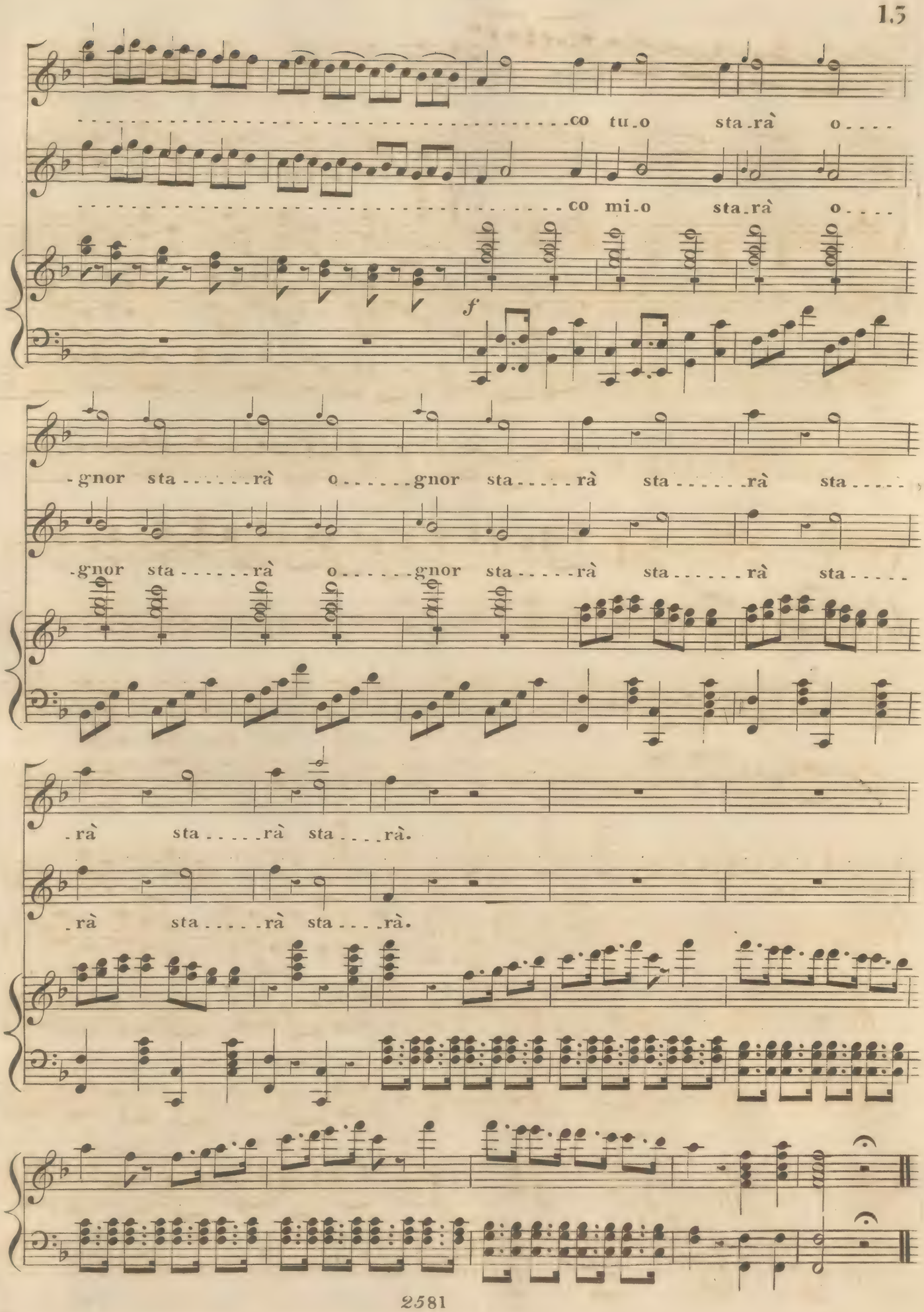
co tu-o sta-rà il gran Dio della vit-

co mi-o sta-rà il gran Dio della vit-

f *p*

-to....ria sempre al fian..co tuo sta-rà si sempre al fian

-to....ria sempre al fian..co mio sta-rà si sempre al fian


co tu o sta rà o
co mi o sta rà o
f
gnor sta rà o gnor sta rà sta rà sta
gnor sta rà o gnor sta rà sta rà sta
rà sta rà sta rà.
rà sta rà sta rà.

D1982/8
roll 16566

Per pietà, nel dirmi addio,

Duetto,

In the Opera of

CESARE IN EGITTO,

Composed by

SIGNOR G. PACINI.

Price 3/6.

London, Printed & Sold by Birchall & Co. 140, New Bond Street.

Allegro Maestoso.

PIANO FORTE.

CESARE.

Per pie - tà, nel dirmi addi - o, per pie - tà, nel dirmi ad-

A Piacere.

Colla Parte.

di - o, per pie - tà, ce - - - la quel pian - - - - - - - to!

Allegro

del.

p

Se tu piangi i - do - lo mi - o, che sia

glo - ria il cor non sà, se tu pian - gi, che sia

glo - ria il cor non sà, per pie - tà, nel dir - mi ad - di - - - o, per pie -

f

tà, ce - - la quel pian - - - - - to, se tu piangi i - do - lo mi - o, che sia

dol.

glo - ria il cor non sà, ah! è la patria scorde - rà, è . . . . . la

fz A Piacere *fp*

pa - tria scor - de - rà, è . . . . la pa - - -

E avrai co - re d'in - vo - -

larmi o - - gni mia fe - li - - ci - - tà, d'in - vo - -

lar - mi o - - gni mia fe - li - - ci - - tà, nò cru - del, se puoi la - -

f *p*

sciar - - - - - mi non mi dir che sei Ro - - - ma - - - - - - no, e avrai

co - re d'in - - vo - lar - - mi o - gni mia fe - - li - - ci - - - tà, ah!

fz

saria troppa crudel - tà, sa - - ria troppa cru - - del - tà, sa - - ria

ff

trop - - - pa . . . . . saria troppa crudel -

tà. Ah! res_ta,

Dunque! Oh Di_o! nol

mf

Perchè dar_mi il regno, è il

pos_so, io di Roma il fi_glio so_no,

f

trono? se mi to_gli, l'alma e il cor! men_ti_

Deh! m'as_col_ta!

tor! men - - - ti - - - tor!

deh m'as - - col - ta!

Larghetto.

CESARE.

Non sà che sia tor - - men - - - - to,

p

chi non provò nel co - - - - re, quelle che inpet - to io sen - - - - to,

smanie d'un vi - vo ar - do - - - - - - re, d'un vivo a - mor, che è vit - ti - ma

Non sà che sia tor - - men - - - - - - to,

del - la fa - - ta - - - li - - tà!

chi non provò nel co - - - - - re, quelle che in pet - to io sen - - - - - - to,

smanie d'un vi - vo ar - do - - - - - - re, d'un vivo amor, che e vit - - ti - ma

del - la fa - - ta - - - li - - - tà, non sà che sia ter - -

Non sà che sia tor - - mento, chi

men - - - - - - - - to, chi non pro - vò nel co - - - - - re,

non.... pro - - vò..... nel co - re, nel co - - - - - - re,

quelle che in petto io sen - - - - to, smanie d'un vi - - - vo a - - mo - - - - - re,

quelle che in petto io sen - - - - to, smanie d'un vi - - - vo a - mo - - - - re,

d'un vivo a - mor, che è vit - ti - ma... del - la fa - - ta - - li - - tà.....

d'un vivo a - mor, che è vit - ti - ma... del - la fa - - ta - - li - - tà.....

d'un vi_vo amor, che è vit_ti_ma del_la fa_ta_li_tà . . . . . .

d'un vi_vo amor, che è vit_ti_ma del_la fa_ta_li_tà

della fa_ta_li_tà della fa_ta . . . . . li_

della fa_ta_li_tà . . . . . della fa_ta . . . . . li . . .

Allegro.

tà!

tà!

Allegro

f

f

CESARE.

E Ce - - - - - sa - re giam - ma - - - - - i la

ff

pa - - tria, la pa - - - - - tria scorde - - rà, la

Più mosso.

pa - - - tria scor - - de - - - rà:

Più mosso.

Di quel - la tromba al suo - - no, di me maggior mi ren - - de,

vanne ti aspet_ta in tro_no, più te_ne_re vi_cen_de, che del_la guerra al

cam_po, di cento spade al lam_po, sempre con te quest' a_ni_ma, sempre con te sa_

Con viva Espressione.

rà, pen_sa che il cor di Ce_sa_re, con te qui res_te_rà, con te, con

Di quel_la tromba al suo_no, tremante il cor mi ren_de,

te qui res_te_rà.

come aspettar sul tro - - no, più te - nere vi - cen - - de, vanne t'af - fretta al

Con viva Espressione

cam - po, sia la tua guerra un lam - po, pensa che è tua quest' a - ni - ma,

Con Espress.

che te sos - pi - re - - - rà..... ma se fe - de - le è Ce - sa - re di più bramar non

sà, bramar, bramar, bramar non sà.

Ah! di quel - la tromba al suo - - no,

di me maggior mi ren - de, vanne ti aspetta in tro - no, più te - ne - re vi -

cen - - de, che del - la guer - ra al cam - po, di cen - to spade al lam - po,

Con viva Esp:

sempre con tè quest' a - ni - ma, sempre con te sa - rà pen - sa che il cor di

Di quel - la tromba al

Ce - sa - re, con te qui res - te - rà, con te, con te qui res - te - rà.

suo - no, tremante il cor mi ren - - de, come aspet - tar sul tro - no,

più te - ne - re vi - - cen - - de, vanne t'affretta al cam - po, sia la tua guerra un

Con viva Espres:

lam - po, pensa che è tua quest' a - ni - ma, che te sos - pi - re - - - rà, ...

Con Espress:

ma se fe - de - le è Ce - sa - re, di più bramar non sà, bramar, bramar, bramar non

sà. ma se fe - de - le è Ce - sa - re, di più bramar non sà, bramar non

pensa che il cor di Ce - sa - re, con te qui res - te - rà qui res - te - -

p

sà, ... di più bra - mar, bra - - mar non

rà, ... con te, con te qui res - - - - - - - - te - - -

f

sà, ma se fe - de - le è Ce - sa - re, di più bramar non sà, bra - mar non

rà, pensa che il cor di Ce - sa - re, con te qui res - te - rà, qui res - te - -

p

sà, ... di più bramar, bra - - mar non

rà, ... con te, con te qui res - - - - - - - - te - - -

f

sà, bra - - - - - mar non sà, bra - - - - -

rà, qui res - - - - te - - - - - rà, qui

mar non sà.

res - - - te - - - - rà.

più mosso

CLEOPATRA.

Ad - di - - - - o!

A Tempo

f

Ad - di - - o!

Ad - di - - o!

ff

D1482/9
rcma 16568

DE MIEI GIORNI SULL' AURORA,

Romanza,

FROM THE OPERA,

IL CORSARO.

Composed by

PACINI.

Ent. Stat. Hall.

WALKER & CO

Price 2/-

EDINBURGH,
PUBLISHED BY WOOD & Co 12 WATERLOO PLACE.
AND
Cramer Addison & Beale 201 Regent Street,
LONDON.

ROMANZA,

De' miei giorni sull' aurora.

from PACINIS Opera
IL CORSARO.

Moderato.

8va

p

Cres:

p

MEDORA.

De miei gior--ni sull' au---ro--ra vi---vo so--la per sof--

--frir quel cru--del che m' in-na--mo--ra par di ge--lo a miei so--

-spir Se pie----tà dei pian-ti

pp

mie--i lo po----tes-se in-na-mo--rar giorno e not-te io pian-ge--

rall:

-re--i, ma fol--lia sa--ria spe---rar.

Colla parte. a tempo.

Ah se il vuoi tra fred-di

f

M. S. B.

mar--mi om--bra e san-gue io scen-de----rò un sor----ri--so non ne--

--gar-mi e d'a--mo-re io mo---ri----rò.

Ah se il vuoi tra fred-di mar-mi om-bra e san---gue io scen---de--

-rò io scen--de--rò un sor---ri----so non ne---gar--mi e d'a--

--mo--re io spi--re----rò un sor----ri---so non ne----gar--mi e d'a--

--mo---re io mo--ri----rò io spi-re--rò

Con la parte.

d'a-mo----------re io mo---------ri----------rò.

mf

f

CATALOGUE OF NEW MUSIC,

PUBLISHED AT

WOOD & Co's.

LONDON PIANO-FORTE AND MUSIC SALOON,

12, WATERLOO PLACE, EDINBURGH,

AND TO BE HAD OF ALL THE PRINCIPAL MUSIC SELLERS IN THE THREE KINGDOMS.

Vocal.

A Ischia non che so	*composed by*
Awa' bonnie lassie	R. C. WHITE.
Can I cease to remember	F. DUN.
Fenesta Vascia	
Forget me not (adapted from a German Air)	F. DUN.
Flow, gentle streamlet	MARSCHNER.
From yonder grove	G. LINLEY, ESQ.
Il Labbro	F. DUN.
I saw roses blowing	R. C. WHITE.
I try, dear love, to banish thought	MARSCHNER.
Lay of the broken hearted	J. T. SURENNE.
Madeline (sung by Miss Coveney)	C. T MARTYN.
O come in the hour	A. MURRAY.
Oh meet me where the graceful willow weeps (sung by Sapio)	R. C. WHITE.
Patrick (adapted to an Irish Air)	F. DUN.
Peace in thy smile is beaming (sung by Sapio)	R. C. WHITE.
Remember me (sung by Misses Byfeld and Coveney)	C. T. MARTYN.
Sailor boy (words by Miss C. Stirling Grahame)	F. DUN.
Se tu Nenna	
Serenade, "Come down, my dearest"	G. CROAL.
She grew on earth a summer flower	DANIEL.
Sympathy (words by Heber)	DITTO.
The Captive's Chain (poetry by Miss C. S. Grahame)	COUNTESS OF AIRLEY.
The midnight hour	J. T. SURENNE.
The sunny rays of morning	F. DUN.
Ditto ditto (duett)	DITTO.
The heather bell (sung by Miss Byfeld)	DR. R. SPITTAL.
The warrior's grave (adapted from a Polish Air)	MISS C. S. GRAHAME.
This is the night (Bacchanalian song)	BELLASIS.
Thou canst not chide my love away	GARNETT.
'Tis sair to dream	J. DE PINNA.
When morning is shining o'er us	C. T. MARTYN.

Instrumental.

Andante	BEETHOVEN.
Austrian Air (with variations)	PIXIS.
Airs from Il Pirata (Books 1 & 2)	DIABELLI.
Blue bells of Scotland	J. T. SURENNE.
Brilliant variations and rondo on an original theme (op. 14)	DITTO.
Donald Scotch air, (varied)	DITTO.
Fantasia and variations on "An Alexis"	J. T. SURENNE.
French Air (with variations)	W. HART.
Farewell Theresa	J. FRASER.
L'Amitié (4 hands)	C. HARGITT, JUN.
La Reconnaissance	MESNARD.
Logie o' Buchan (varied)	J. T. SURENNE.
Marche Militaire	BEETHOVEN.
Marche Héroïque (4 hands)	SOWINSKI.
Ninnarella (air by Weber varied)	J. M. MÜLLER.
Oh meet me where the graceful willow weeps (varied)	W. HART.
Overture in D	J. T. SURENNE.
Rondino on a Theme of Paganini	CZERNY.
Rondo de Concert (op. 11)	J. T. SURENNE.
Rondoletto	J. M. MÜLLER.
Scottish Airs, dedicated to His Majesty	L. BEAUMONT.
Tweedside (varied)	J. T. SURENNE.
Three Polonaises	PAER, LIPINSKI. RÜKGABE.
Two favourite waltzes	J. M. S.
Two rondos	BEETHOVEN.

QUADRILLES.

Cumberland	A. HUTTON.
Earsdon	MRS. FENWICK.
King's own*	J. T. SURENNE.

*These quadrilles cannot fail to be very popular, on account of the beauty and originality of the melodies, as well as the simple and harmonious style in which they are arranged. The time likewise is so well marked, that in dancing no one can be at any loss in following them.

Les Etrennes	C. HARGITT, JUN.
Masaniello	F. W. PERCY.
Scrap-book Quadrilles (1st & 2d Set)	F. DUN.
Tenth Set	A. MURRAY.
Tilburn Tower	MRS. FENWICK.
Whorlton (1st and 2d Set)	MISS REID.

GUITAR.

Euterpe, a Collection of Airs of all Nations	P. YANKOWSKI.
Orphea 2d do do	DITTO.
Remember me, song	DITTO.

Musical Scrap-Book.

Containing a great variety of Songs, Rondos, Waltzes, Quadrilles, Polonaises, and airs of all nations, arranged for the Piano-forte, making altogether one hundred and forty-six pages of Music.

In two Volumes, beautifully and tastefully bound in silk, and very suitable for a Christmas Gift,—Price 15s. each.

OPINIONS OF THE PRESS.

"This is a collection of original and selected songs, ballads, &c. for the voice, and Polonaises and Quadrilles for the Piano-forte. Why it should be called a Scrap-book, we cannot positively say, seeing that all the Pieces it contains are entire,—not fragments: but we forgive the misnomer, and look to the body of the Work, which, in seventy-three pages, comprises some very agreeable Pieces, both vocal and instrumental; amongst which we have the lovely Andante from Mozart's 2d Violin Quartett, arranged for the Piano-forte, and a very sweet ballad by Marschner. The Work is brought out in a very neat and respectable manner."—*Harmonicon.*

"This is a publication of varied character, and contains original and selected songs, duets, &c. with short pieces for the Piano-forte: the former are light Italian and German Airs,—the latter, Polonaises, Waltzes, &c. arranged for the Piano-forte. There is a variety of Pieces in abundance,—the Work consisting of seventy-three pages, and containing thirty-nine Pieces. We think Mr. Dun should introduce another or two as good as the Andante from Mozart's 2d Quartett."—*Spectator.*

"Whoever wishes a supply of Songs and Piano-forte music of such a kind as may be easily executed or danced to, will find it in the Work we have now noticed."—*Constitutional.*

"Since our last publication, there has appeared in Edinburgh a Work called "The Musical Scrap-book," containing original and selected songs, ballads, &c. for the voice, and Quadrilles, Waltzes, &c. for the Piano-forte. The Work is well brought out and published by a Music-seller of extensive connections."—*Tait's Magazine.*

"If the subsequent numbers of this Work keep pace, in elegance of exterior and pleasing variety of contents, with those already put forth by Messrs. Wood & Co., the enterprising publishers, the musical world will have abundant reason to be satisfied with a selection, of whose merits the name of Mr. Finlay Dun, as editor, may seem of itself a sufficient guarantee."—*Caledonian Mercury.*

"This cheap and well conducted Miscellany continues its labours, adhering to its original design, of giving only what is really acceptable to musical amateurs: we know of few publications of a similar description, in times past or present, that deal more in the ore, or reject the dross of its constituent material."—*Scotsman.*

"The Work is got up in a very elegant style, and is sold at a much lower price than is usually put upon the same quantity of music. Every musical family should take it in. It will be found well worthy of patronage"—*Weekly Chronicle.*

New Ball-Room Guide,

Containing directions for dancing Quadrilles, Gallopades, Mazourkas, Waltzes, Ecossaises, &c.

Wood & Co. have always on hand an assortment of the Semi-Grand, Patent Grand square, and Common square Piano-fortes, manufactured by Messrs. Collard & Collard, (late Clementi & Co.) which have given such universal satisfaction all over the kingdom, equally in point of tone, appearance, and standing well in tune.

Wood & Co. likewise manufacture Cabinet, Cottage, and Square Piano-fortes, which they sell at 25 per cent. under the "London prices." They warrant them to stand in tune, and if not approved of they will be exchanged at the end of six months. Instruments lent out on hire from 7*s.* 6*d.* to 25*s.* per month,—and kept in tune while on hire without any additional charge.

Wood & Co. regularly receive the latest London publications of merit, vocal and instrumental,—and beg to call the attention of Flute players to their selection of music for that fashionable Instrument, as they think that when inspected it will be allowed to be one of the best out of London.

	£. s. d.		£. s. d.
Guitars with pegs	1 0 0		
Ditto ditto, ornamented	from 1 10 0	to	2 10 0
Ditto with patent screw-head	4 4 0		10 10 0
Flutes with eight silver keys, and slide	6 6 0		12 12 0
Common Flutes	0 6 0		2 0 0
Violin and bow	0 12 0		

	£. s. d.		£. s. d.
A few very fine old Violins	from 5 5 0	to	26 5 0
Bugles with 6, 7, and 8 keys, beautifully finished; C and B Clarionets with ivory tips	2 2 0		and upwards.
French and English Flageolets	0 12 0		ditto.
Violin bows	0 3 6		3 3 0

Roman and English, Harp, Violin, and Guitar strings, Piano-forte wire; music arranged, and bound to any pattern; music-paper, plain and embossed; blank books, ruled slates, patent bar Portfolios, music stools, desks for Harp and Piano-forte, Canterburies, &c.

D1482/10
rcma 16572

"Vorrei ne so spogliarmi."

DUETTO,

Nell' Opera

Isabella ed Enrico.

DEL

Sig.r M.o Pacini.

cantato da Mad.me Ronzi De Begnis & Sig.r De Begnis.

Ent. Stn Hall. Price 4/6.

London, Sold by T. Boosey & Co. Importers & Publishers of Foreign Music, 28, Holles Street, Oxford Street.

Allegro Moderato.

PIANO FORTE.

ISABELLA.

Vor__re_____ i Vor__re_____ i

ne so spo__gli__ar__mi dei dol____ci af_fet____ti mie_____ i

A___mar____ti A___mar_____ti

io non do__vre_____i ma non lo soffre il cor

vor___rei ne so spo__gliarmi dei

dol____ci af__fet_____ti mie__i a__marti io non dovre____i a___marti io non do_

vre i vor re i vor re i ma

non lo soffre il cor vor re i vor re i ma

non lo soffre il cor ma non lo sof fre il

cor nol sof fre il cor no no no no no non lo

Con la parte

A Tempo

Con la parte

A Tempo

sof____fre il cor no no no no no non lo soffre il cor

f

PANDOLFO.

Quest'è u___na co_____sa nuova ch'io

non in__ten__do an_ cor ma quel famoso astrolo_go che mai ti

a___scolta a__scolta

disse oh si che ques____ta

volta L'or__rec_chie si spa__lancano l'or__rec__chie si spa_

Vuoi tu sa__per____lo vuoi sa_

_lan_cano a si

_per____lo Ei mi par_____lo co_____

a si

ANDANTINO.

--si

Imitando la maniera grave dell supposto astrologo.

Che per te due vol-----te Ime----------ne l'a--re ac-

--cen--da impon impon la sor----------te che le pri-----me tue ca--

te___ne tronchi mor__te ahi crudel__tà nella

qual presaggio

pri_____ma o ter____za Lu_____na freddo il ta_____la__mo sa_

Io gelo io tremo Ti rigrazio dell'av__viso di mie nozze parle__

Con forza

__rà..... freddo il ta_____la__mo sa__rà nella prima o terza

__remo mio bel vi_so un pò più là

f

luna freddo il ta_lamo sa__rà si freddo il ta__lamo sa___rà

di mie nozze parla___remo mio bel vi_so un po più là Io rinunzio la for_

nella pri_____ma o ter___za lu___na freddo il

__tuna d'esser primo a chi vor_rà Io rinunzio la for__tuna d'esser primo a chi vor_

ta_____la___mo sa__rà nella prima o terza lu_na freddo il ta_lamo sa_

__rà di mie nozze parle__

f

--rà si freddo il ta-la-mo sa--rà freddo il ta-lamo sa-

--remo mio bel viso un po più là Io rinunzio la for--tu--na

freddo il tala-mo sa--rà sa.....

d'esser primo a chi vor--rà d'esser primo a chi vor-

-rà sa.....rà.....

-rà d'esser primo a chi vorrà a chi vorrà a chi vor--rà

ALLEGRO.

ISABELLA.

Dar la ma.....no ad altro sposo

PANDOLFO.

Dar la de..vi a chi non

a...mi

ISABELLA.

Scioglier te....co i mi..ei le..

..ga....mi

Che vuoi far ci vuol pa_zienza ci vuol pa_

la tua fredda in diffe__ren__za ve__ra_mente

zienza e che ti

si

par e che ti par va___do ad___di___o

presto e do__ve

la tua ma_no a ricu_sar la tua ma__no a ricu_

ALLEGRO MOLTO.

Ci è cas_ca_to il ba_bu_as_so ci è cas_ca_

_sar

_to vi vin_gra_zio a_mi_che stelle vi rin_

_gra_zio per mandar le nozze a spasso

Gli ene ho dette del_le belle Ei più bestia che non suole

ha credu__to a ques_te fole è di me ben sodis__fatto corre a scoglier il con

tratto ottenuto il suo ri_fiuto io non hò che più bramar no no no no no non ho

no non ho che più bramar no no no no no non ho Io non ho che più bra

_mar che più bra___mar che più bra___mar

8va loco

PANDOLFO.

Ho schi_____va___to un brut_____to passo ho schi___va_____to un

brutto un brutto passo Vi vin_____gra___zio a____mi_____che stelle

vi vin___gra___zio a__miche amiche stelle Il connubbio io mandoa

_spasso qui si tratta della pelle volo al Padre ed ipso fatto

Mi riscatto del con_tratto vada in colle__ra se vuole io mi sbrigo in due pa_

_ro__le la ri__fiuto lo sa__lu__to e lo lascio tar_roc_car e lo lascio e lo

la_____scio e lo lascio tarroc__car e lo lascio e lo la_____scio e lo

lascio tarroc__car si tar_____roc____car e lo lascio tarroc__car

Ci è cas_ca_to il Bab_bu_as_so

ho schivato un brutto passo ho schivato un brutto

Vi vin_gra_zio a_mi_che stel_le

passo vi vingrazio amiche stelle vi vingrazio amiche

glie_ne ho det_te del_le

stelle qui si tratta della pelle volo al Padre ed ipso fatto mi ris_catto del con_

bel le Io non ho

tratto vada in collera se vuole io mi sbrigo in due pa_ role la rifiu_ to e lo sa_

che più nò che

_lu_ to e lo lascio tarroccar e lo lascio e lo

più bra_ mar Ci è cas_ ca_ to il

lascio tarroc_ car vada in colle_ ra se vuole ho schivato un brutto

bab.... bu..... as..... so Vi vin..... gra.... zio a.....

passo ho schivato un brutto passo vi vingrazio amiche

mi.... che stel..... le glie.... ne ho det..... te

stelle vi vingrazio amiche stelle qui si tratta della pelle volo al padre ed ipso

del..... le bel..... le Io non

fatto mi riscatto del con..tratto vada in colle-ra se vuole io mi sbrigo in due pa-

ho..... che

-role la rifiuto e lo sa--luto e lo lascio tarroc--car

Poco più di motto.

più no che più bra----mar non ho che più che

e lo lascio e lo lascio tarroc--car si la ri----fiuto e lo sa--lu--to e lo

più bra----mar che più bra-----mar non ho che

lascio tarroc-----car si tar------roc-----car si la ri---fiuto e lo sa---

più che più bra....mar che più bra..... mar che

-luto e lo lascio tarroc...car si tar.....roc.....car e lo

più bra.....mar che più bra.....mar che

la.....scio tar.....roc...car e lo la.....scio tar.....roc...car si

più bra....mar che più bra....mar che più bra....mar

tar....roc.... car si tar.....roc.....car si tar.....roc.....car

D1482/11
rcm 16575

Ah! tu lo guida, oh Dio clemente!

Duetto,

In the Opera of

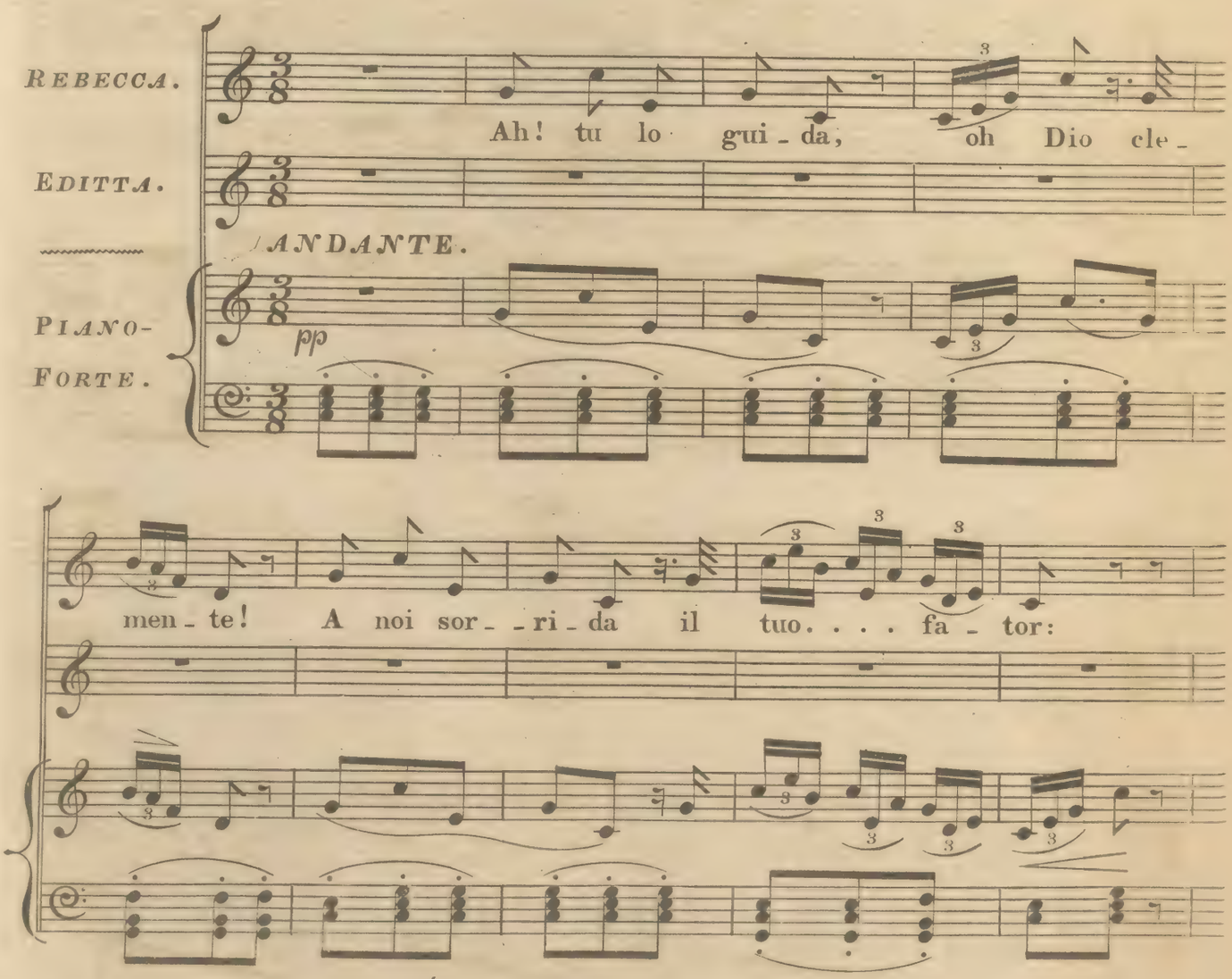
IVANHOE,

Composed by

SIGNOR PACINI.

Price 1/6.

London, Published by R. MILLS, Nephew of, & Successor, to the late Robt. Birchall, 140, New Bond Street.



(This Arrangement is Property.)

lo gui - da oh Di - - o cle - men - te!

Ah! tu lo gui - - da oh Dio cle - men - te!

sor - ri - da, il tuo fa - vor.

A noi sor - - ri - - da il tuo . . . . fa - - vor.

Tu, spe - - me so - - la dell' in - - no - -

Tu, spe - - me so - - la dell' in - - no - -

cen - te, cal - ma, con - - so - - la i no - - stri

cen - te, cal - ma, con - - so - - la i no - - stri

cor, cal - ma, con - so - - la, ah! tu lo

cor, cal - ma, con - so - la, ah! tu lo

gui - - - da o Di - - o cle - - men - te!

gui - - - da o Di - - o cle - - men - te!

a noi sor - - ri - - - da il tu - - o, il tuo fa - - vor, cal - -

a noi sor - - ri - - - da il tu - - o, il tuo fa - - vor, tu speme

ma con - so - - - la, cal - - ma con - so - - - la, ...

so - la dell' inno - cèn - te, calma con - so - la i nostri cor,

. . . . . con - - so - - - la, con - so - - - la il

i no - stri cor . . . . . con - - so - - - la, con - so - - - la il

cor, calma, calma con - so - la i nostri cor, calma con - - - so - la, con -

cor, calma, calma con - so - la i nostri cor, calma con - - - so - la, con -

pp *pp*

so - - - - - - - - - - - - la i no - - - - - - -

so - - - - - - - - - - - - la i no - - - - -

stri, i nostri cor.

stri, i nostri cor.

ff

DP882.12
rcm 16577

Oh padre misero ecco quel figlio,

Duetto,

In the Opera of

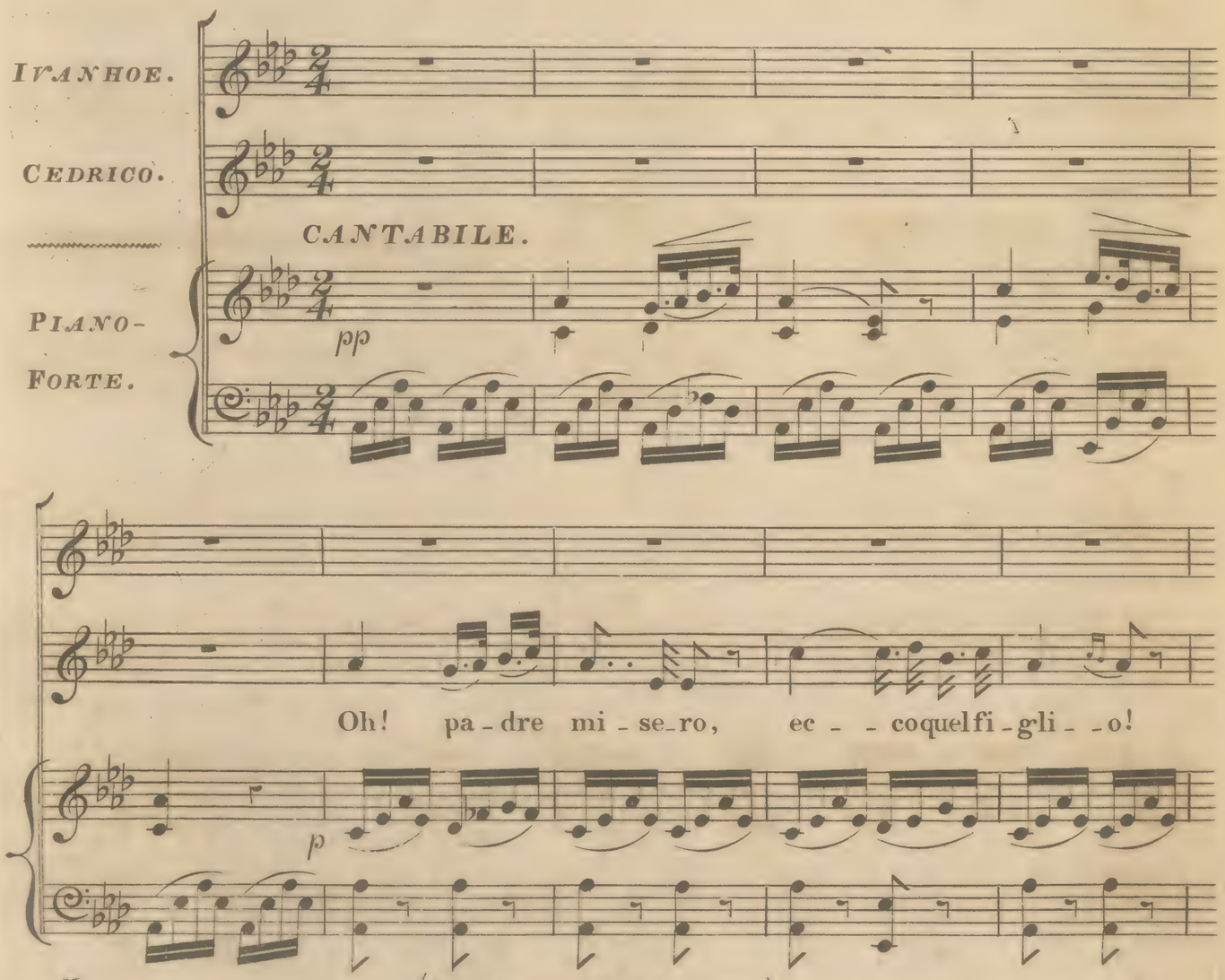
IVANHOE,

Composed by

SIGNOR PACINI.

Price 1s/6

London, Published by R. MILLS, Nephew of, & Successor, to the late Robt. Birchall, 140, New Bond Street.



(This Arrangement is Property.)

che tan - te la - grime, che tante la - grime già ti co - stò;

spe - - ra - vi chiu - de - re, in pace il ci - glio d'orror quel

per - fi - do, oh! padre mi - se - ro tuoi di col - mò. . . ah! quanto lagrime già ti co -

Con figlio in la-gri-me, cal-ma il ri-go-re

stò; oh! padre mi-se-ro, spe-ra-vi

d'un a-mor mi-se-ro, d'un amor mi-se-ro ei tri-on-fò;

chiu-de-re, in pace il ci-glio,

di Dio l'im-ma-gi-ne, se un ge-ni-to-re l'error per-

do - na-mi d'un amor mi - sero, ch'ei perdo - nò; . . col figlio in lagrime gli perdò-

nò; di . . . . . Dio l'im - ma - - gi - ne,

Oh! . . padre mise-ro, oh! quanti, oh! quanti lagrime, ... oh! quanti

s'è un ge-ni-to - - - re l'er - - ror per-

lagrime quel figlio ti co-stò, d'orror quel per-fi-do tuoi di col-

do - na - mi, l'error per - do - na - mi ch' ei per - do -

mò. . . . d'orror quel per - - fi - do, d'orror quel per - fi - do tuoi di col -

nò, ch' ei per - donò, l'error perdona

mò, d'orror quel per - fi - do tuoi di col - mò, tuoi di col - mò,

mi, ch' ei per - do - nò, ch' ei per - do - nò.

tuoi di col - mò.

p

D1482/13
16580
13

Noubliez pas l'heure du rendez-vous

ROMANCE

Mise en Musique

PAR PACINI

ARRANGÉE

à Deux Voix

PAR

E. BRUGUIÈRE.

Prix 1.f 50.c

A PARIS

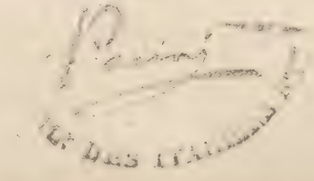
Au Magasin de Musique de PACINI, Editeur des Opéras de Rossini, Mozart et autres, Boulevart Italien, N.o 11.

Propriété de l'Editeur.

G.

1393.

Pacini
ILE DES ITALIENS



SOPRANO

Andantino. De-main gui - dé par l'a - mour le plus

TENORE.

De-main gui - dé par l'amour le plus

PIANO ou HARPE.

Andantino.

ten - dre dans le val - lon loin des regards ja - loux

ten - dre dans le val - lon loin des regards ja - loux

au point du jour seul j'i - rai vous at - ten - dre

au point du jour au point du jour seul j'irai vous at - ten - dre

n'ou - bli - ez pas l'heure du ren-dez-vous.

n'ou-bli-ez pas n'oubliez pas l'heure du rendez-vous.

Fin.

D.C.

2.C. Sous ces ber - ceaux où de la fleur nou - vel - le le frais bou - ton croît

Sous ces ber - ceaux ou de la fleur nou-vel - le le frais bou - ton croît

et s'ouvre pour vous je ju - re - rai de vous ê - - - dre fi - dè - le. N'oubliez

et s'ouvre pour vous je ju - re - rai je ju - re - rai de vous ê-tre fi - dè - le. N'oubliez

3.C. L'a - mour ce dieu dont vous ê - tes l'i - ma - ge nous sou - ri - ra dans des momens si

L'a - mour ce dieu dont vous ê-tes l'i - ma - ge nous sou - ri - ra dans des momens si

doux et le bon - heur se - - ra vôtre par - ta - - ge. N'oubliez

doux et le bonheur et le bon - heur se - ra vôtre par - ta - - ge. N'oubliez

36
D1482/14
14

Del mio trionfo è presso già il momento RECIT.vo E Tuoni a sinistra il Cielo

ARIA — in the Opera of LA NIOBE,

Composed by

SIGNOR PACINI.

London, Printed & Sold by Birchall & Co. 140, New Bond Street.

Price 3s

RECITATIVO.

NIOBE.

PIANO FORTE.

Del mio trionfo è presso già il mo_men_ _to

Presto.

Esul_ _ _ta_ _ _ _ _ _ _ _te Te_ _

tremolo

ba_ _ _ _ni a voi fra po_ _ _ _ co fia dissipato il vel che d'atro

nem_ _ _ _ _ _bo il ter_ror mi_ _ _nac_ _ _ciò!

All.o

più chiara lu_ce a Te_be splen _____ de_____ rà Niobè ram_

f

menta qual fù qual es_ser debba e Madre e sposa conosce appien se

stes_sa e cos__tan__te vir__tù e cos_tan__te vir__

tù nel pet_____to ha impres_____sa

ALLEGRO.

f

NIOBE.

Tuo_ni a si__nis_tra il... Cie___lo fo_____

colla parte. *a tempo.* *p*

rier di..... bel_la..... cal____ma fo___rier di bel_____la

pp *colla parte.* *ff* *a tempo.*

cal_____ma

p *p*

Sgom____bra la

pp

te_____ma sgom___bra la te_____ma ogni al_____ma o_

gni al____ma ri__tor_____ni ri_tor_____ni a re_____spi_

rar tuo_ni a si_nistra il Cie_____lo fo_rier di bel_la

ff *p* *ff* *p*

cal_____ma sgom_____bra..... la te_____ma o__

gni al____ma ri__tor_____ni ri__tor_____ni a respi_

pp *f* *p*

rar sgom_____bra..... la te_____ma o_

p

gni al ma ri tor ni ri tor ni a respi

f *p*

rar a re spi rar a

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

re spi rar a re spi rar a re spi rar ri

fp *fp* *fp* *fp* *f*

tor ni a respi rar.

pp *f*

ANDANTE

pp

NIOBE.

Se per vo_____i la ge_____ni_____

tri_____ce ca_____ri fi_____gli è appien è appien fe_

Portando la voce.

li_____ce..... la se_____gui_____te ah la se_

p

gui__te ca_ri fi__gli or voi sull' a__ra la se_gui__te ca_ri

fi__gli seco a ga__ra ad e__sul_tar be_____i mo_

pp

men_____ti di..... con_ten_____ti

vo__i sa___pre_____te in__siem in__siem pro_

var miei ca_ri fi_gli miei ca_ri fi_gli voi sa_pre_te in_siem pro_

var ah! mi se_gui__te or voi sull' a__ra meco a ga__ra ad e__sul_

tar. ad e_sul_tar ad esul____tar.

ALLEGRO VIVACE.

p

Te_ _ _ _be An_fio_ _ _ne a scior_re il vo_ _ _ _ _ _ _ _ _

to Ec_ _co Nio_be i pas_ _ _ _ _ _si af_fret_ta i

f

pas_ _ _ _ _ _ _ _si i pas_ _ _ _ _ _ _ _ _si af_ _ _ _ _ _ _ fret_ _ _ _ta

a piacere.

Meno mosso.

p

Del___la giusta mia ven_det_____ta più si desta in me l'ar_

do____re pa_go al_fin sa_rai mio co_____re se già vo_lo già

Con espres. portando la voce.

vo_lo a tri__on___far fi_____gli ve___ni_____te ve_

Colla parte. pp Stac:

ni_____te al se_____no bei mo____men_ti di con____ten_ti

voi sa_____pre_te in_siem pro_____var in_siem . . . . . pro__var. . . .

bei... mo_____men____ti di.... con_____ten_____ti bei mo_

men___ti di . . . con_ten__ti vo___i sa_pre_te in_siem pro_var..... sa_

pre____te in_siem pro____var..... sa_pre____te in_siem pro___

var. del____la gius_ta mia ven_det_____ta

più si des_ta in me l'ar_do_____re pa___go al_fin sa_rai mio

Con espres. portando la voce.

co_____re se già vo_lo già volo a tri_on__far fi_____gli ve_

Colla parte. pp Stac.

ni_____te ve_ni____te al se_____no bei mo____men_ti

di con_____ten__ti voi sa_____pre__te in_siem pro_____var in_

siem..... pro__var.... bei... mo_____men____ti

di . . . con____ten___ti bei momen__ti di . . . . con_ten__ti vo___i sa_

pre_te in_siem pro_var . . . . . sa_pre__te in__siem pro___var . . . . . sa_

pre___te in__siem pro___var. pago al_fin . . . . . sa_rai . . . . . mio

co___re se già vo_____lo a tri____on_far a tri_____on__

fp *fp*

far . . . . . già vo____lo

vo lo a tri on

far a tri on far a

tri on far a tri on far a tri on

far a tri on far.

DUETTO
16585

In van tuoi pregi estenti;

DUETTO, in the Opera of

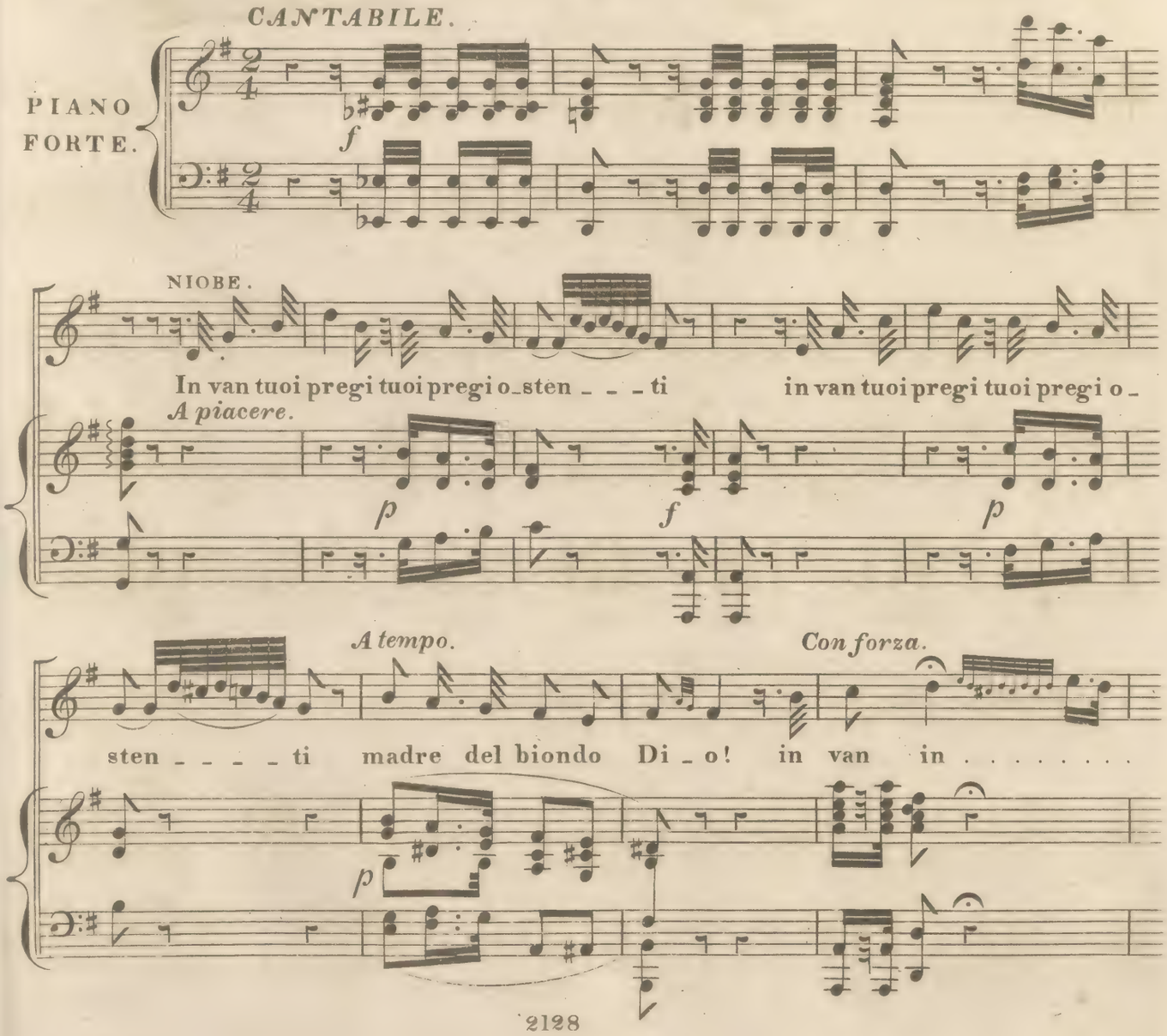
LA NIOBE,

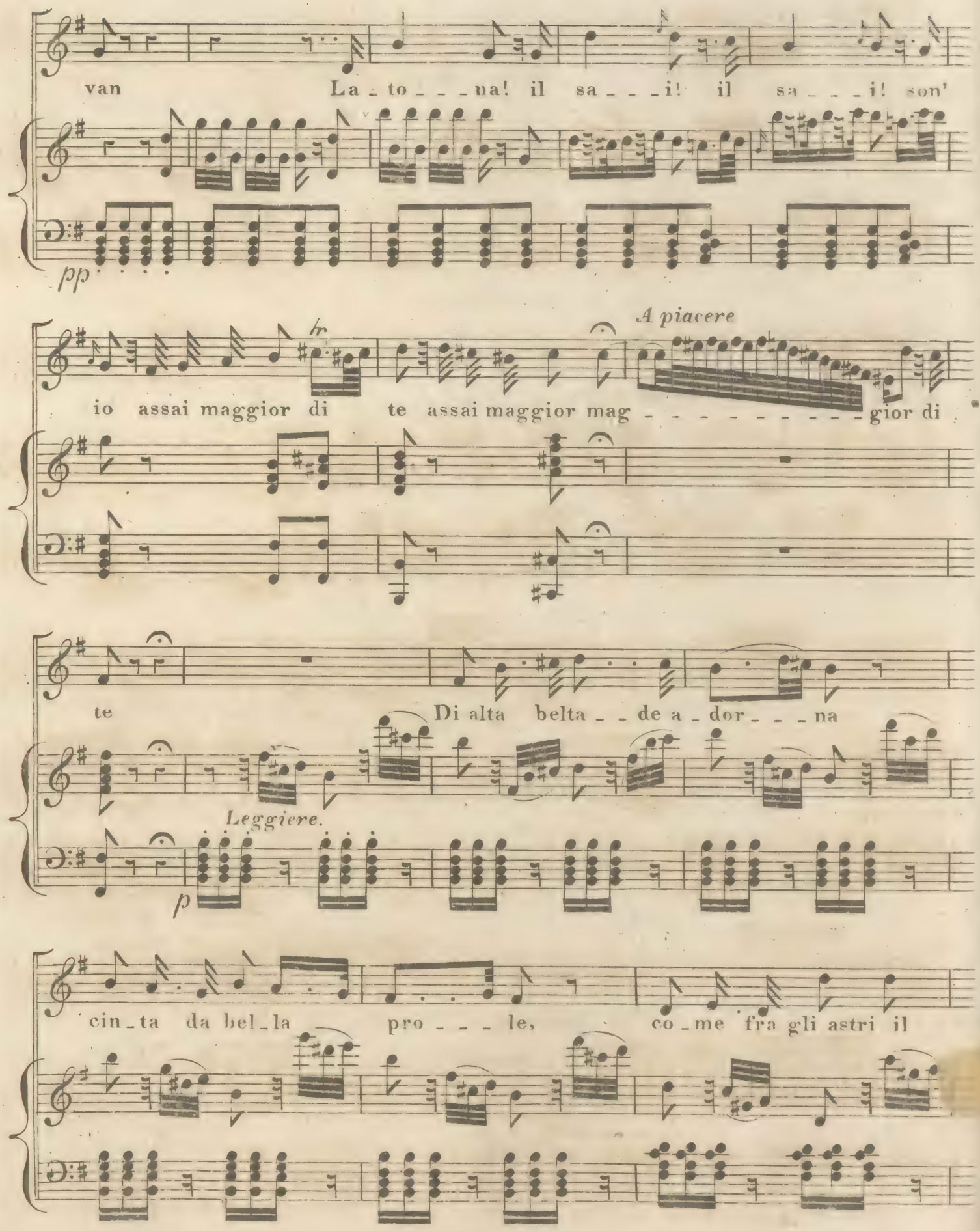
Composed by

SIGNOR PACINI.

Price 3/6.

London, Printed & Sold by Birchall & Co. 140, New Bond Street.




van La_to___na! il sa___i! il sa___i! son'
pp
A piacere
io assai maggior di te assai maggior mag - - - - - - - - - - gior di
te Di alta belta__de a_dor___na
Leggiere.
p
cin_ta da bel_la pro___le, co_me fra gli astri il

So - - - - - - le, tut_to ri_ful_ge in me tut_to ri_

ful_ge ri_fulge in me tut - - - - to

tut - - - - to ri_ful - - ge ri_ful_ge in me tut - - -

f cres:

to ri_ful_ge ri - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Con forza a tempo.

ful_ge tut_ _to ri_ful _ _ _ge in me!

Colla parte.

f

ASTERIA.

La _ _ gri_me di pia _ _ _

p

NIOBE.

ce_re, ma_dre, versar mi fa _ _i Vie_ni m'ab_braccia!

ASTERIA.

Ah!

Rallent:

ma _ i ti scor_derà il mio co _ _re se dal tuo seno a _ mo_re lungi a _

Legato.

Con espress:

Il mio mater_no a_more seguirti ognor sa_prà se_guirti ognor sa_

mor mi guide_rà. In

prà. Il

me l'alter_no a_mo_re e_gual vi_go_re a_vrà e_gual vi_go_re a_

mio ma_ter_no a_mo_re se_guir_ti ognor sa_

vrà. In me l'al_ter_no a_mo_re e

8va

prà. il mi _ _ _ o ma_ter _ _ _ _ no a_

gual vi_go _ _ _ re a _ _ _ _ vrà. in

mo _ _ re se_guir _ _ _ ti o _ gnor . . . . . .

me l'al_ter _ _ _ no a_mo _ _ _ re egual vi _ go _ _ _ re avrà

. . . . . se _ _ _ _ guir _ _ ti o _ gnor sa _ _ prà o _ _ gnor il

. . . . . e _ _ _ _ _ gual vi _ _ go _ _ re a _ _ vrà vi _ _ go _ _ re a_

mio ma_ter _ _ _no a_mor seguir_ _ _ti o_gnor . . . . . .

vrà in me l'al_ter _ _ _no a_mor e_gual vi_

. . . . . se _ _ _guir_ti o_gnor sa_ _prà o_ gnor sa_

go _ _ _re avrà . . . . . e _ _ _gual vi_ _go_re a_vrà vi_ go_re a_

prà se_ guir_ti o_gnor o_ gnor sa_ prà o _ _ _ _ _ gnor sa _ _ _ _ _

vrà e_ _gual vi_ gor vi_ go_re a_vrà vi _ _ _ _ _ go_re a _ _ _ _ _

prà se _ guir_ti o_gnor o _ _ gnor sà _ _ prà . . . . . seguirti o_

vrà e _ _ gual vi _ _ gor vi _ _ gor a _ _ _ vrà . . . . . egual vi_

gnor sa _ _ _ prà.

go _ _ _ re a _ vrà.

8va

ALLEGRO.

fr

p

Avventu_

ra_ta mai fui co_sì quan_to be_a_ _ta sono in tal dì la face ac_

Port^do la voce

cen_de propizio a_mor di A_ste_ria ren_ _de premio all'ar_ _dor.

Colla parte

Soa_ve im_ma_gi_ne dol_ce mo_men_to! tu di con_

p

pp

ten_to m'inondi il cor! tu di con_ten_to m'inondi il

So_a_ve im_ma_gi_ne m'inondi il

p

Portando la voce.

cor! avven_tu_ra_ta mai fui co_sì quanto be_a_ta sono in tal

cor! avven_tu_ra_ta mai fui co_sì quanto be_a_ta sono in tal

Colla parte.

dì la face ac_cen - - - - da propizio a_mo - - - - re di Aste_ria

dì

ren - - - - - - - - - - - de pre - - mio all'ar - - - dor pro - - - pi_zio a_

ar - - - - - - - - - - - dor pro - - - pi_zio a_

more pre - - - mio all'ar_dore pre - - - mio all'ar_dor propizio amo_re

more pre - - - mio all'ar_dore pre - - - mio all'ar_dor a_

pre _ _ mio all'ar _ _ _ dor propizio a_mo_re pre _ _ _ _ _ _ _ _

mor a_mor pre_mio all'ar _ _

_ _ _ _ _ _ _ mio all'ar _ _ dor.

dor.

NIOBE. *a piacere.*

Ah! . . . . . .

a tempo.

. . . . . avven_tu_ _ra_ ta mai fui co_si quan_ _to be_

p

a_ _ _ _ta sono in tal dì la fa_ce ac_ _cen_de propizio a_

dol:

mor di As_ _ _te_ _ria ren_ _de premio all' ar_ _ _dor

Portando la voce

Colla parte.

So - - - - a - ve im - ma - gi - ne . . . . . dol - - - - ce mo - -

men - - - - to tu di con - ten - - - to m'inondi il cor tu di con -

So - a - ve im - ma - - gi - ne

p

Portando la voce.

ten - - - - to m'inondi il cor av - ven - tu - ra - ta mai fui co -

m'inondi il cor av - ven - tu - ra - ta mai fui co -

Colla parte.

sì quanto be_a_ta so_no in tal dì! la face ac_

sì quanto be_a_ta so_no in tal dì!

cen_de propizio a_mo_re di Asteria ren_

de pre_mio all'ar_dor pro_pi_zio a_more pre_mio all'ar_

ar_dor pro_pi_zio a_more pre_mio all'ar_

dore pre - - - mio all'ar - dor propizio a - mo - re pre - - mio all'ar - - -

dore pre - - - mio all'ar - dor a - mor

dor propizio a - mo - re pre - - - - - - - - - - - - - - - - -

a - mor pre - - mio all' ar - - - dor

mio all' ar - - - dor.

il ciel sia fau - - sto al mio de - si - - - re

pp *cres:*

A _ mor . . . . . .

e di le _ ti _ _ zia m'in _ ondi il cor.

poco a poco

. . . . . .

A _ _ mor pre _ _ _ _

. . . . . .

mio all' ar _ _ _ _ _ dor a _

pre - - - - - - - mio all' ar - - dor pre - - - mio all' ar - - - - dor

mor pre - - - mio all'ar - - - dor pre - - - mio all' ar - - - - dor

pre - - - - mio all' ar - - - - - dor pre_mio all' ar - - dor pre_mio all' ar - -

pre - - - - mio all' ar - - - - - dor pre_mio all' ar - - dor pre_mio all' ar - -

8va

dor pre - - - mio all' ar - - - dor.

dor pre - - - mio all' ar - - - dor.

D1482/16
rcma 16586

Ah Ciel del cui provido amore,

PREGHIERA A 3 VOCI,

In the Opera of

LA SACERDOTESSA D'IRMINSUL,

Composed by

SIGNOR G. PACINI.

Price 1.s

London, Printed & Sold by Birchall & C.o 140, New Bond Street.

CANTABILE.

ROMILDA.

RUGGIERO.

SENNONE.

PIANO FORTE.

Ah Ciel del cui provido a_

Ah Ciel del cui provido a_

Ah Ciel del cui provido a_

_mo_re su_per_ _no i_mago è fra gl'uomini l'a_mo_re pa_ter *a piacere* no

_mo_re su_per_ _no i_mago è fra gl'uomini l'a_mo_re pa_ter_ _ _no

_mo_re su_per_ _no i_mago è fra gl'uomini l'a_mo_re pa_ter_ _ _no Deh!

Deh! tu be - - - ne -

Deh! tu be - - - ne -

tu be - - ne - di - ci due co - - ri in - fe - - - li - - - - - ci

di - ci due co - ri in - fe - - li - - ci col lab - bro d'un

di - ci due co - ri in - fe - - li - - ci col lab - bro d'un

col lab - - bro d'un padre che odiarli non sà.

dolce

pa - dre che o - diar - li non sà deh tu be - ne - di - ci due co - ri in - fe -

pa - dre che o - diar - li non sà deh tu be - ne - di - ci due co - ri in - fe -

deh tu be - ne - di - ci due co - - ri in - fe - -

dolce

a

_li_ci col lab_bro d'un padre che odiar_ _li non sa che odiar_li non

_li_ci col lab_bro d'un padre che odiar_ _li non sa che odiar_li non

_li_ci col lab_bro d'un padre che odiar_ _li non sa che odiar_li non

sa col lab_bro d'un pa_ _dre che odiar_li non sa deh tu be_ne_

sa col lab_bro d'un pa_ _dre che odiar_li non sa deh tu be_ne_

sa col lab_bro d'un pa_dre che odiar_li non sa deh tu be_ne_

_di_ci due co_ _ri in_fe_ _li_ci col lab_bro d'un padre che odiar_ _li non

_di_ci due co_ri in_fe_ _li_ci col lab_bro d'un padre che odiar_ _li non

_di_ci due co_ri in_fe_ _li_ci col lab_bro d'un padre che odiar_ _li non

sa che odiar_li non sa col lab_bro d'un pa_dre che o_diar_li non

sa che odiar_li non sa col lab_bro d'un pa_dre che o_diar_li non

sa che odiar_li non sa col lab_bro d'un pa_dre che o_diar_li non

sa oh Ciel be_ne_di_ci due co_ri in_fe_li_ci col lab_bro d'un

sa oh Ciel be_ne_di_ci due co_ri in_fe_li_ci col lab_bro d'un

sa due co_ri in_fe_li_ci

padre che odiarli non sa ad__dio

padre che odiarli non sa ad__dio

ad_di__o

D1492/17
Cm 16588

Se amore soltanto mi rese beato.

Cavatina,

as Sung by

MADAME PUZZI,

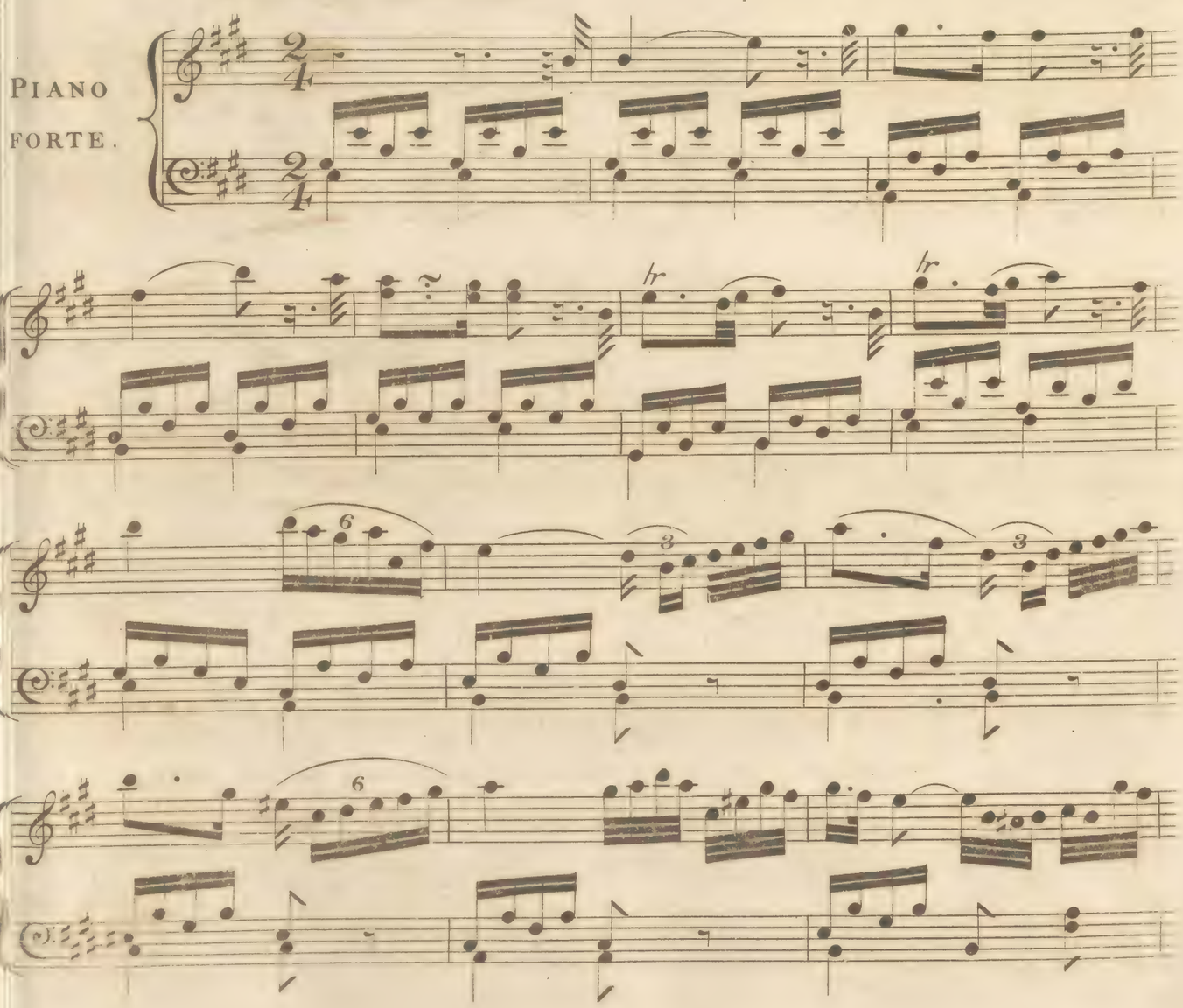
Composed by

SIGNOR G. PACINI.

Price 2s.

London, Printed & Sold by Lonsdale & Mills, 140, New Bond Street.

ANDANTE AFFETTUOSO.



Se a_mo_re sol_tan_to, mi re_se be_a_to l'es

p

tre_mo mio fa_to a_mor può ca_pir so

a_ve con_for_to d'un al_ma che ge_me e il

vi_ver in_sie_me, e in_sieme, in_sie_me morir; so

a_ve, so_a_ve con_for_to d'un alma, d'un al_ma che

ge_me è il vi_ver in_sie_me, e in_

sie_me, e in_sie_me mo_rir, in_sieme mo_rir, in_sieme mo_

rir, in_sie_me, in_sie_me mo_

ALLEGRO.

rir.

p

f

ge - te miei fi - di ve - ni - - te al mio se - no, un gior - - - no se

p

re - - no e questo per me, si, in va - no a miei dan - - ni con

p

giu - va - no le stelle, se d'al - - me si bel - le mi

res - ta la fè, se d'al me . . . . si bel - - - le mi

res - - - - ta la fè.

mf

Sor-

ge - te miei fi - di ve - ni - te al mio sen, si un gior - no se

re - - - no e questo per me, si, in va - no a miei dan - ni con

giu - ran - no le stelle se d'al - - me si bel - le mi

re - - sta la fè, se d'al - - - me si bel - - - le mi

re - - - - sta la fè, mi re - - sta la

fè, mi re - - - - sta la fè, si, si, la

8va

fè, si, si, la fè, si, si, la

fè.

loco

20 NEW BOND STREET
MORI and LAVENU
LONDON

D1481/18
16570

Il Soave e bel contento,

ARIA,

Composta dal Sig.r M.o

Pacini,

ed Eseguita dalla

SIG.RA PASTA.

Nell' Opera la

Didone Abbandonata.

Ent. Sta. Hall. Price 3/

London, Published by Grua, Ricordi & C.o 76, Regents Quadrant, Piccadilly.

Cantabile.

LICIDA

PIANO FORTE

Il soave, e bel conten-----to di quest'alma appien fe-li----------ce di quest'

al___ma appien appien fe__li _____ ce del mio

lab_____bro il gra_____to ac_cen_____to tutto espri_____me_re non

Più lento

sa no no no non sa del mio labbro il grato ac_cen_____

____to il grato accento il grato ac_cen__to tutto espri_____me____re non

sa no tutto esprimere no no no non

f

sa A miei vo ti al mio de

pp

si re fausto ar ri da fau sto arri da il Nu me l

me ne! fia no eter ne le ca te ne e di amo re e di a mi

Cres:

stà.

sf p

ALLEGRETTO.

PIANO FORTE

p

tr

sf p

LICIDA

I tuoi fre__quen__ti

f pp

pal_pi___ti deh fre__na o co___re a___man_____te deh fre_____

__na deh fre_na o co__re a___ man_____te or ri___ve____drai la___

___ma___bi___le og_get__to del tuo ar_do_____re og_get_____

__to og_get__to del tuo ar_dor La fiamma tua vo____

ra_____ce esprimerà il mio sguar___do di__rò...mia bel__la

fa_____ce per te divam-po ed ar__do! divam-po ed ar_do! divam-po ed

Cres: e accelerando *f*

ar_____do! ve_drò quel va__go ci_____glio che amo__re ar_do__re ad_

a Tempo *p*

__di_____ta tut__to a goder m'in___vi_____ta tut__to a goder m'in___

---vi--------ta! pa-------go sarai mio cor! sa--rai mio cor! sa---rai mio

cor pa---go sa--rai sa--rai mio cor!

Cres 8va

Ah! I tuoi fre-quen-ti

hr

pal_pi___ti deh fre__na o co___re a___man_____te deh fre_____

--na deh fre_na o co__re a___ man_____te or ri___ve____drai la___

lr

___ma___bi___le og_get__to del tuo ar_do_____re og_get_____

--to og_get__to del tuo ar_dor La fiamma tua vo____

ra_____ce esprimerà il mio sguar___do di__rò...mia bel__la

fa_____ce per te divam-po ed ar__do! divam-po ed ar-do! divam-po ed

Cres: e accelerando

f

ar_____do! ve-drò quel va__go ci_____glio che amo__re ar-do__re ad-

a Tempo *p*

__di_____ta tut__to a goder m'in__vi_____ta tut__to a goder m'in___

hr

vi_____ta pa_____go sarai mio cor sa__rai mio cor sa___rai mio

cor pa___go sa_____rai sa___rai mio cor tut_to a goder m'in-

pp

_vi___ta pa__go sa_rai mio cor

sa___rai mio cor sa_____rai mio

f

cor sa rai mio cor sa rai mio

pp Cres:

cor sa rai mio cor sa rai mio cor!

f *ff*

19

Come sembravami

CAVATINA,

as sung by Madame Camporese,

in the Opera of

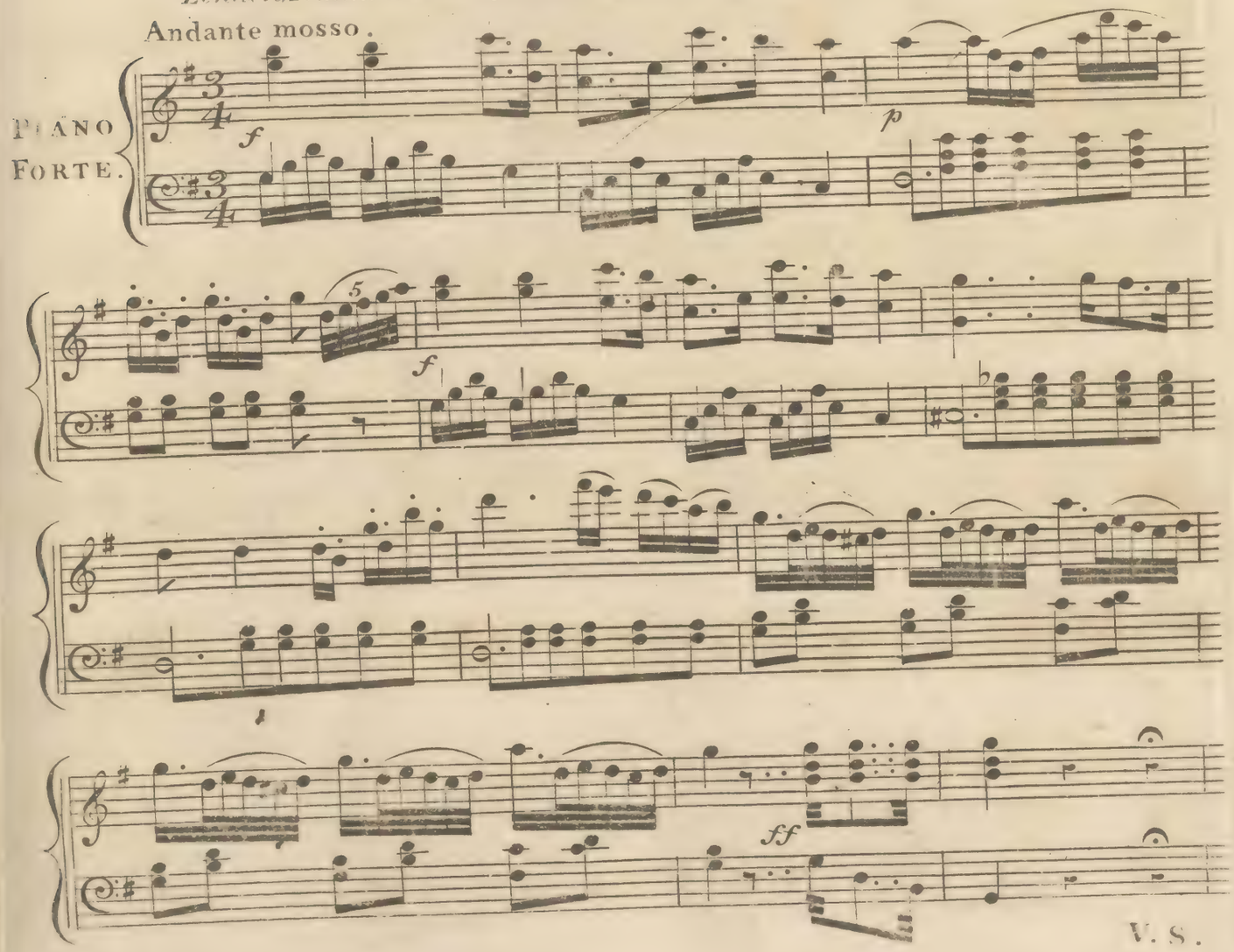
LA SPOSA FEDELE,

Composed by

Signor G. Pacini.

Price 3s.

London, Printed & Sold by Messrs. Birchall & Co. 140 New Bond Street.



V. S.

TEODORA.

Co__me sem_bra__va mi bel___lo il mat_ti____no

p

quan__do vi__ci___no quan_____do vi-

ci_no e__ra il mio ben e__ra il mio ben.

f

ff

Or tut - to lan - - gue or tut - - to mo - - re

p

pa - - ri al mio co - - - re pa - - - - - - - - - - - - - - - - - - ri al mio

co - re che lan - gue in

sen .

ff

Volti Subito .

MODERATO.

p

Ma se fia che a me ri - - - -

pp

tor - - - - ni ma se a me ti ren - - - de a

mor tor - - - - ne - - - - - - - ran mia vi - ta i

gior - - - - - ni a bril - - - - - - lar se - reni an

cor tor - ne - ran mia vi - - - ta i gior - - - ni

a bril - - - lar se - - re - - ni an - cor.

f

or tut - - - to lan - - - - gue or tut - - - to

mo - re. or tut - - to mo - - - - - - - - re

ma se fia che a me ri - - - - tor - - - ni

p

ma se a me ti ren - - - de a - - - mor.

tor - - - ne - - - - - - - ran mia vi - ta i gior - - - - - - ni

a bril - - - - - - - lar se - re - ni ancor torne -

ran mia vi - - ta i gior - - ni a bril - - lar se - - re - - ni an -

cor. torne - ran mia vi - ta i gior - ni a bril -

8va loco

lar se - re - ni an - cor. torne - ran mia vi - ta i

8va

gior - ni a bril - lar se - re - ni ancor - - - - - - - - - - -

loco

a bril - - - lar se - re - ni an - cor - - - - -

f

- - - - - - - - a - - - - - - - - bril - - lar se - re - ni an -

f

cor se - - re - - ni an - - cor se - - - re - - ni an - - cor - - - - -

p *f* *p* *ff*

- - - a bril - lar se - - - re - - ni an - cor.

D1482/20
rcma16612

È istinto di natura — RECIT.vo E Perfido! non andrai!

DUETTO — in the Opera of TEMISTOCLE, Composed by SIGNOR G. PACINI.

Price 4s.

London, Printed & Sold by Birchall & Co. 140, New Bond Street.

RECIT:

Temistocle.

È istin_to di na_

PIANO FORTE.

Allegro giusto.

tu_ra, l'amor del Patrio li_ _do!

A_ _mano anch'es_se le spe_lonche na_ _ti_e, le fie_ _ _ _re i_ _

Serse.

stesse. Ah! d'ira av-vam-po, ah! dunque Atene ancor ti stà nel

Allegro. *f* *f*

Temist:

cor, ma che tanto ami in le- -i? tutto, tutto, o Signor! le

f *f*

a Tempo

Ce-ne-ri degl' a- - - - -vi, le sa- - -cre leg- - -gi,

p

i tuttela-ri Numi, la fa-vella, i costumi, il su-dor che mi costa, lo splen-

f

dor che ne tras - - - - - - - - si, l'aria, i tronchi, il terren, le

mura, le . . . . . mura, e i sassi! Questa mercede ot_tiene, dunque Serse da

Serse.

p

te! naqui in Atene!

Temist:

Serse.

Perfido! non an - - - - - -

All° Moderato.

f

f

dra - - - - - - i, nò, a conqui_starvi al_lo - - - ri nò, a

cen - qui - star - vi al - lo - ri và, và,

p

tor - na in Gre - - - cia e mo - - - - ri, e mo - - - - ri, qual

vil, qual tra - di - - tor, i - - vi già chiesta vit - tima,

fp fp fp fp fp fp

quel capo tuo ca - drà, và, torna in Gre - - - - - cia, e

fp fp fp fp f

mo - - - - - - ri, e mo - - - - - - ri qual re - o, qual reo, qual tra - di - -

p *f* *p*

tor, e mo - - - - - - - - - ri, e mo - - - - - - - - - - ri, qual

re - - o, qual re - - ó, qual tradi - - tor, e

f *fp* *fp*

mo - - - - - ri qual . . . . . tra - di - - - - - - -

12

fp *fp* *f*

tor, qual reo, qual tra - di - - tor, qual reo, qual tra - di - - -

ff *fp* *f* *ff* *fp*

Temist:

tor. Perfido! i - - o nò, non ma - - i, nò non ma - - i, se

f

cedo, se cedo, a cen - ni tuo - - i, se ce - - do a cen - - ni

f

tuo - i, chia - - - ma - mi al - - lor. . . . . chiamami allor che il

puo - - - - i, chia - - ma - mi al - - lo - - - ra, chia - ma - mi tra - di - -

tor, ma pria di mor - te vit - tima, Te - mi - - stocle ca -

drà! Perfido! io non ma - - - - - i, se ce - - - - - - do, se

f *p*

ce - - - - - - do chiama - mi, chia - mami tra - di - tor se

f

ce - - - - - do, se ce - - - - - do, chiamami, chiamami tra - - di -

p *f*

tor, se ce - - - do, chia - ma - - - mi tra - - di - - - - - -

fp *fp* *fp* *fp*

tor, chiamami tra - - - di - tor, chiamami tra - di - - -

Serse.

tor. Dunque co - si ri - spondi! a be - ne - fi - - - ci

p

Temist:

mie - i! Sal - - - va - - mi A - te - ne! è le - - i

Serse. Temist: Serse.

l'ar_bitra del mio cor. Dun_que co_si? Sal_vami Atene! Co_si ri_

f

Temist:

spon_di? e le_i l'ar_bitra del mio cor.

Serse.

È il mio scettro, a questo se_gno si di_

Largo Maestoso.

sprezza! a ch'io nel sen dal di_spet_to, dal dispetto, e dallo

sde - - - - - gno tut - - to sen - - - - to, tutto sento il rio ve - len!

Su quel

a questo se - - - - - - - gno

vol - to io veggo il se - - - - - - - gno del fu - - ro - - re, del furor che gli ارde in

si di - sprez - za, ah! ch'io nel sen,

sen, ma non turba, nò, nò, non turba quel suo sde - - gno, di quest'

é il mio scettro a que - sto se - gno, é il mio

al - - - - - - - ma, di quest' alma il bel seren, su quel vol - to io veg - go il

scet - tro si di - - - - sprez - za, dal di -

se - - gno del fu - ror che gli arde in . . . . sen, che gli arde in sen, ma non

spet - - to, dal - - lo sde - - - - - - gno, tut - to sen - to il rio ve - - -

tur - - ba quel suo sde - gno, di quest' al - ma il bel se - - -

le - - - - - - - no, tutto sen - - to il rio ve - len! dal di -

ren, si di quest' al ma il bel . . . . . se - - - - - ren, nò, non

spet - to, dal - lo sde - gno, tut - to sento il rio ve - -

tur - ba, quel suo sde - gno, di quest' al - - - - - ma, di quest'almail bel se -

len, dal dispetto, tutto sento il rio ve - - len, ve - len dallo sdegno tutto sento il rio ve -

ren, il bel se - - ren,

len, ve - - len, si tut - to sen - to il rio velen!

il bel se - - ren, si di quest' alma il bel se - ren!

Allegro.

Serse.

A fre -

narmi più non pos - so, a morir costui si por - - te, a morir costui si

por - te va su - per - bo! in faccia amor - te ti ve -

Temist:

dremo impal_li_dir, ti ve_dre_mo impal_lidir. Nò, t'ingan_ni in faccia a

mor_te, non son u_so a impal_li_dir, ... nò, non son uso, non son u_so a impal_li_

Serse.

dir. Ah! qual ter_ri_bi_le bar_ba_ro fa_to,

ve_der che intre_pi_do ma fol_le in_gra_to, và per la

pa_tria lie_to a mo_rir!

Temist:

Ah! qual ter_ri_bi_le

bar - ba - ro fa - - - to, a un Re ma - gna - ni - mo, mo - - strarsi in -

gra - - to, ma per la pa - - - tria bel - - - lo è il mo - rir.

Serse

Dal di - - - - - spet - - - to e dal - - - lo sde - - - - gno, e

Temist:

Ma non tur - - - - ba quel suo sde - - - - gno,

dal - - - lo sdegno, tut - to sen - to il rio ve - - len, ...

di quest' al ma il bel se - - ren, il bel se - - ren . . . . . .

p *Cres.* *f*

ah! qual ter - ri - bi - le bar - - ba - ro fa - - - - to, ve - - - der che in -

bar - ba - ro fa - - - - to,

tre - - pi - do ma fol - le in - gra - - to, và per la pa - - - - tria

mostrarsi in - gra - - to,

lie - - - - to a mo - rir! bar - - ba - ro

ah! qual ter - ri - bi - le bar - - ba - ro

fa - - - to, ma fol - le in - gra - - - to,

fa - - - - to, a un Re ma - gna - ni - mo, mo - - - strarsi in - gra - - - to,

dal di - - - - -

ma per la pa - - - tria bel - - - lo è il mo - - rir. ma non

spet - - - - to e dal - - - - lo sde - - - - gno, e dal - - - - lo

tur - - - - ba quel suo sde - - - - gno, quel suo

sdegno, tut_to sen_to il rio ve_len, và su_per_ _ _bo in faccia a mor_ _ _ _

sdegno, di quest' al_ma il bel se_ren, nò, t'in_gan_ _ _ _ni in faccia a

fp *fp* *fp* *fp*

te ti ve_dre_ _ _ _mo im_pal_li_dir, impal_li_dir, si ti ve_dre_mo, ti ve_ _

mor_ _ _te non son u_so im_pal_li_dir, impal_li_dir, nò, non son u_so impal_ _li_ _

fp *fp* *fp* *fp*

dre_mo impal_li_dir, và su_per_ _bo in faccia a mor_ _ _ _te ti ve_dre_ _ _

dir, impal_ _li_dir, nò, t'in_gan_ _ _ _ni in faccia a mor_ _ _te non son

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

- - - - mo impal - li dir, impalli - dir, si, ti ve - dre - mo, ti ve - dre - mo impal - - li - -

u - - so impal - li dir, impal - li dir, nò, non son u - so im - pal - - li dir, im - pal - - li - -

fp *fp*

dir, im - - - - - pal - - - - li - - - - - dir, im - - - - - pal - - - - li - - - -

dir, im - - - - - pal - - - - li - - - - - dir, im - - - - - pal - - - - li - - - - -

f

dir, im - pal - li - dir, im - pal - li - - dir, im - - - pal - - - li - - - dir.

dir, im - pal - li - dir, im - pal - li - - dir, im - - - pal - - - li - - dir.

ff

Ah! Sposo mio! — RECIT.vo E Squarciami il core Barbare

DUETTO — in the Opera of

L'ULTIMO GIORNO DI POMPEI,

Composed by

Signor G. Pacini

London, Printed & Sold by Birchall & Co. 140, New Bond Street.

Price 4.s

Andante mosso.

PIANO FORTE.

pp Legato

OTTAVIA. SALLUSTIO.

Ah! sposo mio! Taci! quel dolce

fp

nome, che mi fea lieto un dì, non osi il labbro di pronunziar, se l'alma è

pp

OTTA:

re - - - - a. Che sento è Sal - lu - stio, che parla.

SALL:

Alcun non

fp

pp

to - - de... il tuo giu - - - - di - ce è lun - - gi... a te fa -

vel - - - - la lo spo - - - - so pal - - - pi - - tan - - te.

che fra le ac - cu - - - - se e fra la spe - - me on -

deg - - gia... mia pri il tuo cor...

f

se ad oltraggiarmi, o donna, vile ardor ti se - - dus - se, ah! mel pa -

OTTA:

le - sa... Se - dur - re Ot - ta - via un vil - le ardor? che offe - - sa.

f

OTTAVIA.

Squarciami il

PIANO FORTE.

Allegro.

f

co - re, o bar - ba - ro! o bar - ba - ro! squar - - - - - - - - - - - cia -

ff sempre

lo! squar - - - - - - - - - - - - cia - - - - - - - - - - - - - - - lo!

f

Con la parte.

p

vi tro-ve-rai scol--pi------ta la tuo di--let---ta im-

dol.

ma---gi-ne, la tua di-let-ta im-ma---gi-ne che sol v'im-

pres--se a-mor. squarcia-mi il co-----re o

lr

sf

bar--ba-ro! o bar----ba--ro! vi tro-ve-rai la

lr

f sf p

tua di--let-ta imma--gi-ne, che sol v'impres-se a-mor che sol che

fp fp

sol v'impres - se a - mor che..... sol v'im - - - presse a -

fp *fp*

mor che..... sol v'im - - - pres - - - - - - se a -

fp *fp*

SAL.

mor. Ma un sol mo - men - - -

- - - - - to in - cau - - - - - tà for - - - - - - se ti a -

vrà ra - - pi - - - - - - - - ta quel - - - - - - - - la vir -

tù che l'a - - - - ni - ma ti fea leg - - gia - - - - - - - dra o -

No se man - cai, la fol - - - - go - re vi - - brial mio crine il

gnor.

ciel.

Pub - blio smen - ti - sci, e Clo - dio mo - - strati a me fe -

Am - - bi sper - giu - - ri e per - fi - di com - - - - pri da un

de.

sf *p* *f* *sf*

uom cru_ _del Sal_lustio, ah sappi_lo sap_ _pilo

Dachi?

d'Appio alle ne_ _re in_si_ _ _ _die res_ _ _

pp

Cres:

se quest' al_ _ _ _ma, e l'em_ _pio giuro ven_det_ _ _ _ta...

Ot_

no... cre_di_lo deh credi_ _lo

ta_ _via! m'inganni tu?

ff

ff

a queste a_ma_re la_grime... a ques_te a_ma_re la_grime

p

vi_vi di me si_cu_ro... vi_vi di me si_cu_ro...

so_no in_no_cen_te il giu_ro il

p

giu_ro ai nu_mi, al figlio, a te, ai

rall: *pp*

nu_mi, al fi_glio, al fi_glio, a te.

fp *fp* *f*

Cantabile

p

SALL:

(Che ascol_to! oh raggioami _ _ _ co! sei tu, che in sen mi

p

scen_ _ di? sei tu, che all'alma ren_di qual che spe_ran_ _za qual che speran_za al_

p

Dal tradi_tor ne_mi _ _ _ co la spo _ _ _ _ _ sa tua di

men?)

p

fen _ _ _ di . . . . . che fi _ _ _ _ _ da io son compren _ _ _ di... e sa_rò

SALL:

pa - - - - - ga e saro pa - ga ap - pien! Se fù il tuo labbro con me ve -

p

OTTA:

ra - - - - - ce, tremi l'audace, che t'oltraggio! Vedrai se il vi - le saprosmen -

ti - - - - re, se impal - li - - di - re l'empio fa - - rò ve - drai ve - drai

Oh

dál tra - - di - tor ne - mi - - - co la spo - - - - - sa tua di -

rag - - - gio oh raggio a - mi - - - co sei tu che in sen mi

fen - - - - di che fi - - - - - - - da io son com - pren - - - di e sa - ro

scen - - - di? sei tu - - - - - - che all' al - ma ren - - - di qual che spe -

pa - - - - ga e saro pa - - - ga ap - pien! . . . . . che fi - da io

ran - - - - za qual che spe - ran - - za al - men? sei tu che all'

so - - - - no com - - - pren - - - di e sa - ro pa - - - ga ap - - -

al - - - ma che all'alma ren - - - di qual che spe - ran - - - za speranza al -

pien! pa - - - - - - - - - - - ga e saro pa - ga appien! a piacere

men? qual che speranza almen? qual . . . . . .

a tempo

e sa - ro pa - ga ap - pien! e sa - ro pa - ga ap - pien!

che qual che spe - ran - za al - men qual che speran - za al - men?

p f 8a

loco

SALL:

Allegro.

Dunque inno -

OTTA:

cen - te... Tri - on - fe - rò.

SALL:

Al cor do - len - te...

OTTA:

Cal ma da -

SALL:

ro. A queste braccia ri - tor - ne - ra - i.

OTTA:

Mi stringe -

sf pp sf

ra - i degna di te mi stringe - rai mi strin - ge - rai de - gna di

SALL:

te. Nu - - - me tu mi - ti - ga il nos - tro af -

fan - - - no! tu l'om - bre dis - si - - pa del ne - ro in -

gan - - - no... e ren - di all' a - - ni - - - - ma smar - - ri - ta, op -

pres - - - sa la pa - ce i - - stes - sa, che a - - - mor le

die la pa - ce i - - stes - - - sa, la pa - - ce i

OTTA:

stes - - sa che a - mor le die. Nu - - me! tu

mi - - - ti - - - - ga il nos - - tro af - - fan - - - - no!

tu l'om - - bre dis - - si - - - pa del ne - - ro in - -

gan - - - - - no... e ren - di all' a - - - ni - - - - ma

smar - - ri - ta, op - - pres - - - sa la pa - ce i - - stes - sa, che

a - - - mor le die la pa - - ce i - - - stes - - - sa,

la pa - - ce i - - - stes - - - - - sa che a - - mor le

die tri - - - - on - fe - - rò

dun - - - que in no - cen - - te al cor do -

cal - - - - ma da - rò.

lon - - te fra queste braccia ri - - - - tor - ne -

mi stringe_ra_i de_ _gna di te de_ _ _ _gna di te

ra_ _i

ah! . . . .

il nos_tro af_ fan_ _ _ no!

nu_ _ _me! tu mi_ _ti_ _ga il nos_tro af_ fan_ _ _ no!

p

del ne_ro in_ _gan_ _ _ no...

tu l'om_bre dis_ _si_ _pa del ne_ro in_ _gan_ _ _ no...

e ren_ _ _di la pa_ _ _ _ce

e rendi all' a_ _ni_ _ _ma smar_ _ri_ ta, op_ pres_ _ sa

smar - - ri - - - - ta, che amor che amor le

la pa - ce i - - stes - sa, che a - - - mor le die

die.

la pa - - ce i - - stes - - - - sa, la pa - - ce i - - stes - - sa, . . .

e ren - - - - - di all' a - - - - - ni -

. . . . che a - - mor le die e ren - - - - - di all'

f

ma la pa - - - - - - ce la pa - - ce i - - stes - - sa che a - -

a - - - - ni - ma la pa - - ce i - - stes - - sa che a - -

8a

mor la pace i - stes - - - sa la pa - ce i - stes - - - sa che amor le

mor la pace i - stes - - - sa la pa - ce i - stes - - - sa che amor le

loco

die e ren - - - - - di all' a - - - - - ni - ma la pa - - - - - - -

die e ren - - - - - - di all' a - - - - - nima

ce la pa - - ce i - - - stes - - sa che a - - - mor la pa - ce i -

la pa - - ce i - - - stes - - sa che a - - - mor la pa - ce i -

8a loco

stes - - sa la pa - ce i - stes - - sa che amor le die che a - - - - -

stes - - sa la pa - ce i - stes - - sa che amor le die che a - - - -

mor le die che a - - - - - - mor le

mor le die che a - - - - - - mor le

die che a - - mor le die che a - - mor le die che a - -

die che a - - mor le die che a - - mor le die che a - -

mor le die.

mor le die.

19 E Windsor 22
1
D1482/22
rcma16616

Al fin goder mi è dato,

CAVATINA,

In the Opera of

L'ULTIMO GIORNO DI POMPEI,

Composed by

Signor G. Pacini.

Price 3s.

London, Printed & Sold by Birchall & Co. 140 New Bond Street.

Cantabile.

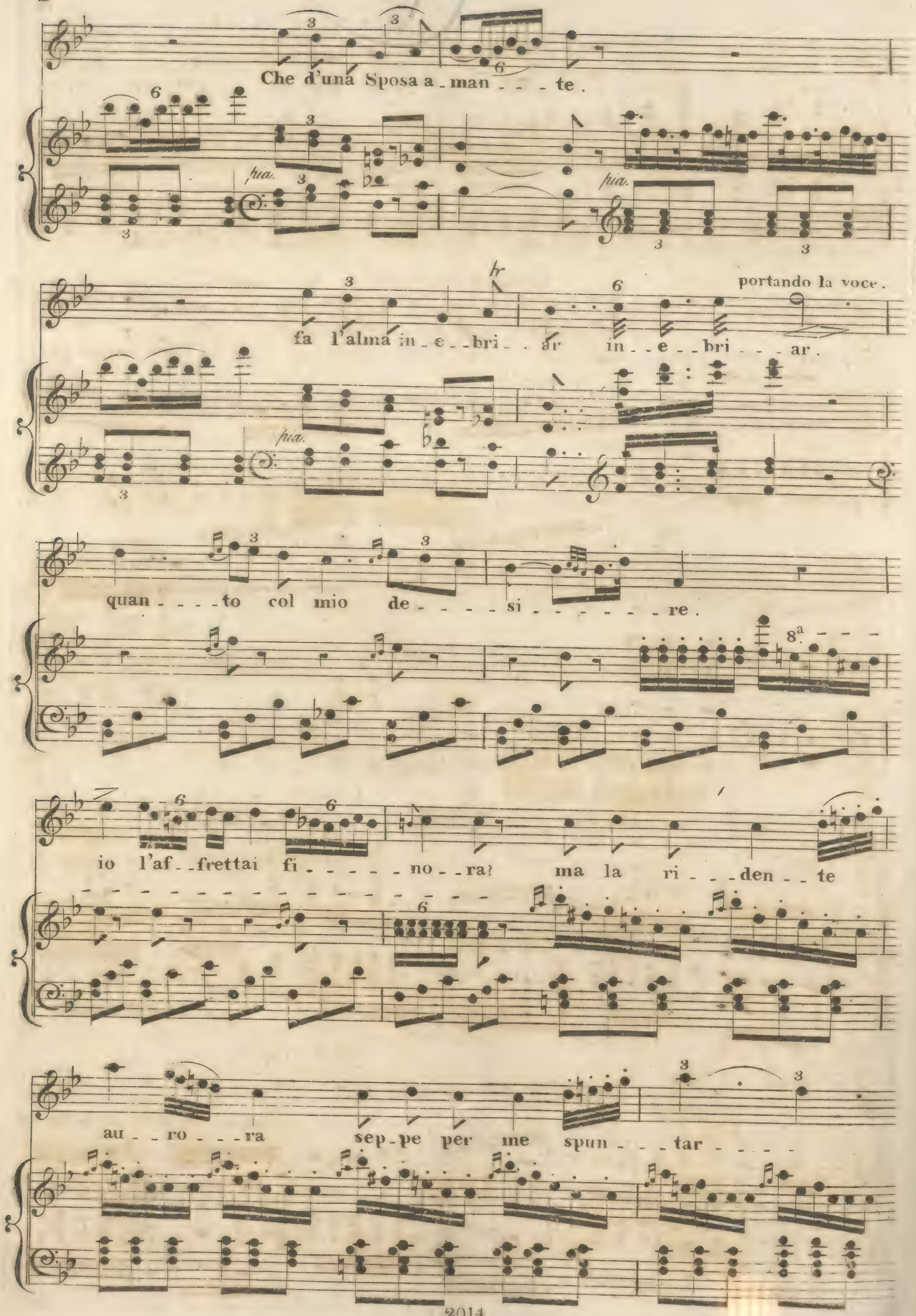
OTTAVIA.

Piano-forte.

Al-fin go-der - - - - - - - mi è dato.

l'av-ventu-ra - - - - - - - - - - to i-stante. l'a - - ven - - tu -

ra - - to i - - stan - - - - - - - - - - te.


Che d'una Sposa a_man_ _ _ te.

fa l'alma in_e_bri_ _ ar in_ _e_ _bri_ _ _ar.
portando la voce.

quan_ _ _ _to col mio de_ _ _ _ si_ _ _ _ _ _ _ re.

io l'af_ _frettai fi_ _ _ _ _ no_ _ra? ma la ri_ _ _den_ _ te
au_ _ro_ _ _ra sep_pe per me spun_ _ _tar_ _ _ _

ma la ri - den - te au - - - ro - - ra sep - pe per me per me spun -

pp

tar sep - - pe sep - - pe l'au - - ro - ra per me spunta - re seppe per

pia. Cres: pia.

me per me spun - - - - - - - - - - - -

for.

SAL: MEN: SAL:

tar. A - ma - ta Spo - - sa? Oh Ma - dre La

for.

gio - - ja tua mi è li - ce la - cri - me di pia -

PUB:

cer. A ren_der_ti fe_li_ce già

AP:

splen_de il Ciel se_re_no. Livor ge_loso in se_no più non saprai ta_

cer più non sa_prai ta_cer?

ALLEGRO.

f *p*

Bas_ti ad e_ _spri_mer_ _ti il mia con_

ten_ _ _ _ _to Quel dol_ _ce pal_ _pi_ _ _to

che in se_ _ _no io sen_ _ _to Quel mo_to in_

mf

so_ _ _li_ _to che m'ar_de il co_ _ _ _ _re

8ª

le mie de_li_ _ _ _ _ zie com_pren_da ap_

pp

pie_ _ _ _ no chi al_ber_ga un a_ _ _ni_ _ma_ _ _

8 8

_ _ col_ _ma d'a_ _mor chi al_ _ber_ga un'

8 8a

a_ _ _ni_ _ma col_ _ _ _ma d'a_mor col_ _ _ _ _

sf *p* assai

_ _ _ _ _ _ _ _ ma d'a_ _mor col_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ma d'a_ _

CORO.

mor. O - - - gnor pro - - - teg - - - - ga -

p assai

no. i nu - - mi a - - - mi - - - - - ci

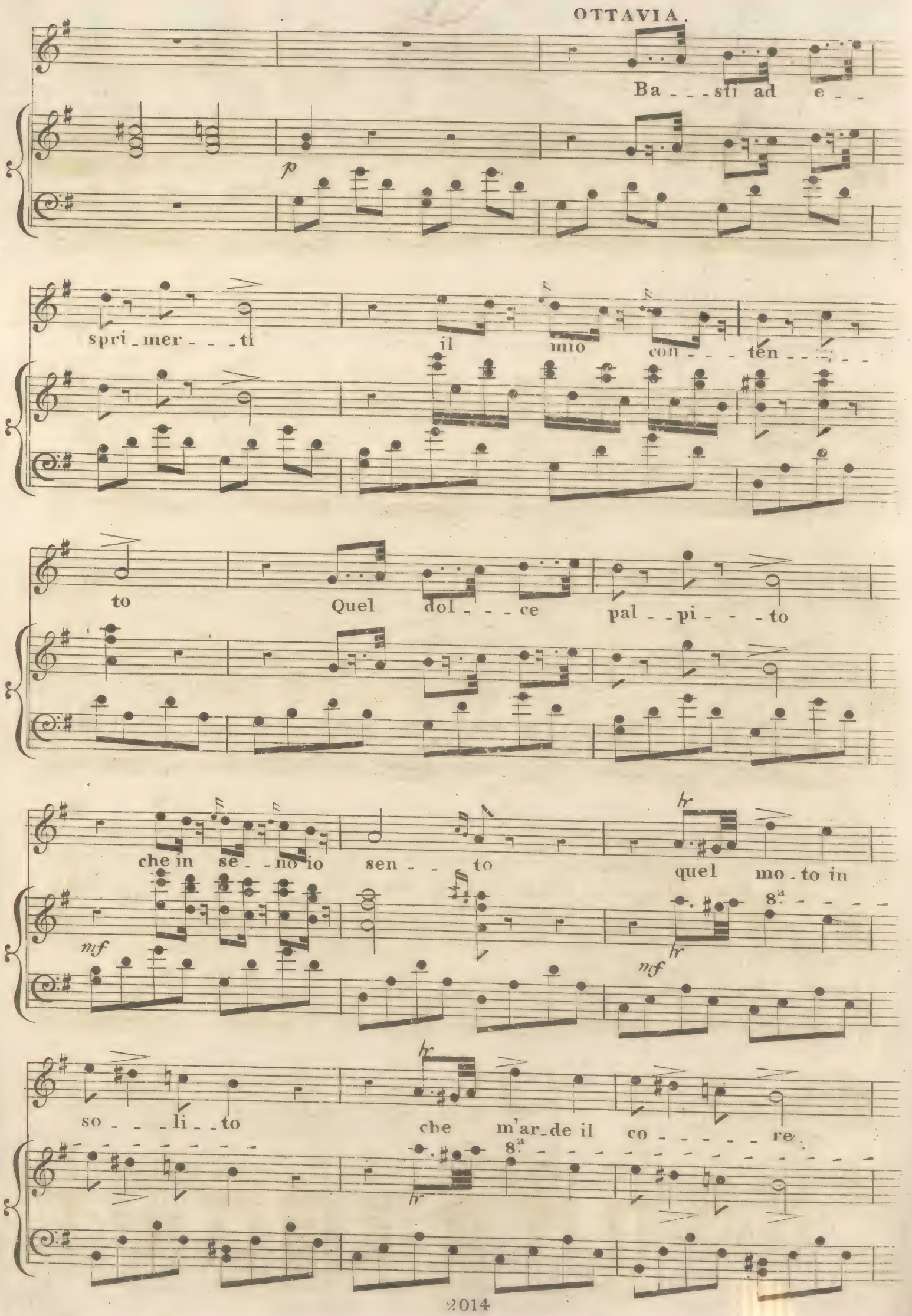
cop - - pia si a - - ma - - - - - bi - - le si

ff

pu - - ro ar - - dor. si pu - - ro ar -

dor? si pu - - ro ar - - dor si pu - - ro ar - - dor.

f *p*


OTTAVIA.
Ba - - sti ad e - -
spri - mer - - - ti il mio con - - - ten - - - - -
to Quel dol - - - ce pal - - pi - - - to
che in se - - no io sen - - to quel mo - to in
so - - - li - - to che m'ar - de il co - - - - - re

le mie de - li - zie com -

pp

pren - da ap - pie - no chi al - ber - ga un

a - ni - ma col - ma d'a - mor chi

8a

al - ber - ga un a - ni - ma col - ma d'a -

8a

ff *p* assai

mor col - ma d'a - mor col -

ma d'a - mor. Le mi -

CORO

O - gnor pro - teg -

e de - li - zie. com - pren - da ap -

ga - no i nu - mi a - mi - ci

pie - no chi al - ber -

si pu - rò ar - dor.

ga un a - ni -

co - pia sia - ma bi -

ma - - - - - - - - - - - - - col - - - ma d'a - -

le si pu - - - - - - - ro ar - -

mor le mi - - - - - - - - - - - - e de -

dor o - - - gnor pro - - - teg - - - - - - - ga - - - - - - -

li - - - zie com - - pren - - - - - - - - - - - da ap -

no i nu - - - m a - - - mi - - - - - - - - ci

pie - - - no chi al - - - ber - - - - - - - - - - - - - - - - - -

si pu - - - ro ar - - - dor.

ga un a ni

cop pia sia ma bi

ff

ma col ma d'a

le si pu ro ar

ff

mor col ma d'a

dor si pu ro ar

mor col ma d'a

dor si pu ro ar

mor col - - - ma d'a - - - mor col - - - - ma d'a - -

dor si pu - - - ro ar - - - dor si pu - - - ro ar - -

f

mor col - - - - - - - ma d'a - - -

dor si pu - - - - - - - - ro ar - - -

mor.

dor.

tr *tr* *tr* *tr*

tr *tr* *tr* *tr*

FINE.

21 E Windsor 23

D1482/23
rcma 16618

Fermati Ottavia,

DUETTO, in the Opera of

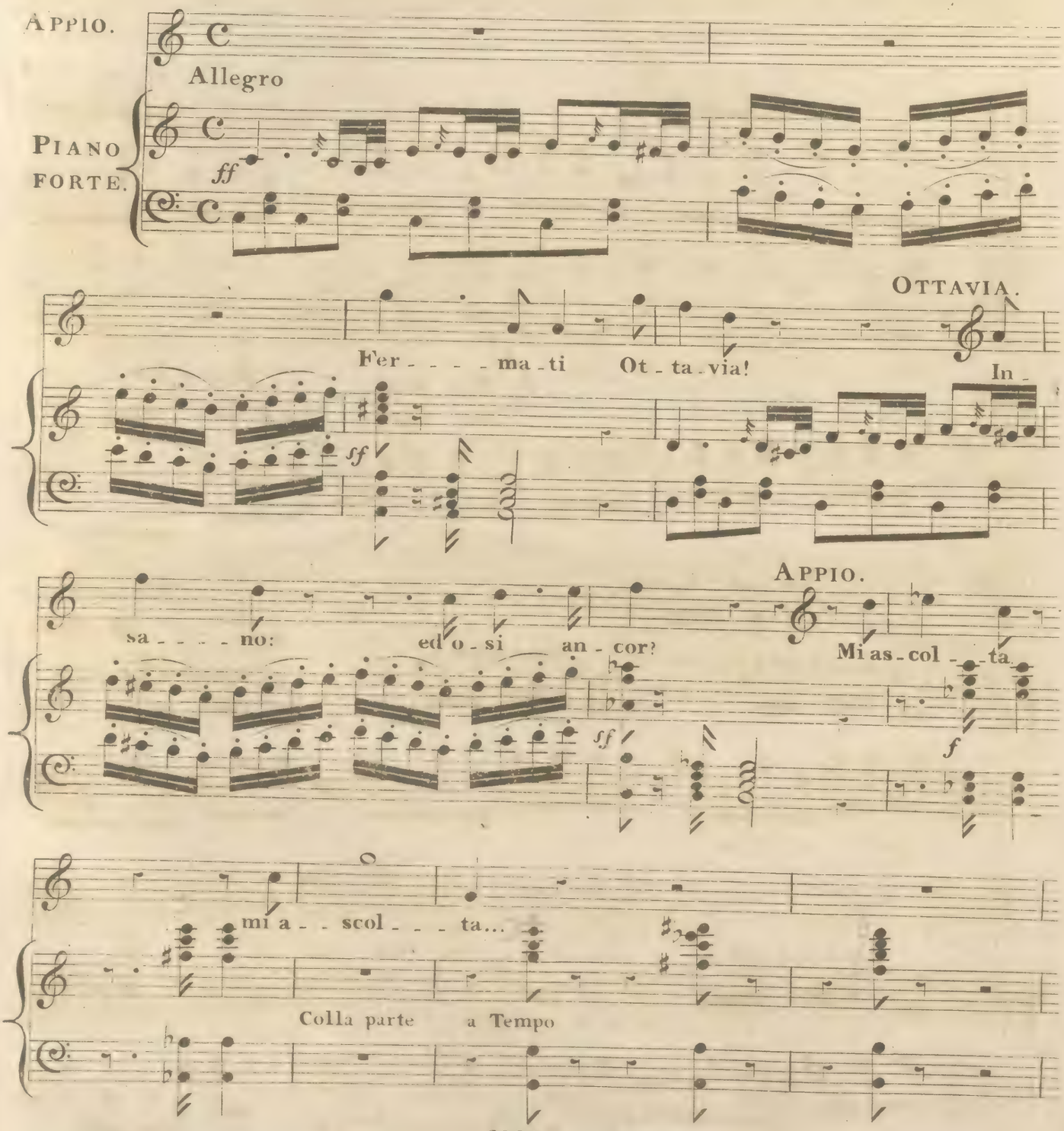
L'ULTIMO GIORNO DI POMPEI,

Composed by

SIGNOR G. PACINI.

London, Printed & Sold by Birchall & Co. 140, New Bond Street.

Price 4s.



Da te..... l'estrema vol - - - - ta im-

p

plo - - - - ra un cor fe - - ri - - - - - to un cor, che non ha

pa - - - - ce, pie - ta - de al suo mar - - tir: im-

hr *hr*

plo - - - - - - - - - - - - - ra pie - - - ta - - - - - - - - - - - -

de un cor, che non ha pa - - - - - ce pie-

ta - - de al suo mar - tir pie - - ta - - - de al suo mar -

8a

tir: pie - - ta - - - de al suo. mar - tir al suo mar - -

loco

Cres:

tir al suo mar - - - tir pie - - - - - ta - - - - - de al

8a

a piacere

suo al . . . . . suo mar - - - tir:

OTTAVIA.

Tre - - - - - ma!

8a

tre - - - - - ma: sa - ra pu - ni - - to quel loco

fp *fp* *fp*

APPIO.

te - me - ra - - rio ar - dir: Ah senz' amar - - ti o -

8ª

OTTAVIA.

gno - ra chi puo mi - - rar - - ti? Al - - - lo - - - - - ra,

loco

che al - - la ragion si op - po - ne si do - ma un vi - - le ar -

dor si do - - - - ma un vi - - - le ar - dor

hr

fp *fp* *fp* *fp* *f* *f*

APPIO.

Ca - - - pa - - - - - - - - ce di ra -

pp

in -

gio - - - - - ne non è . . . . . fu - rente a - mo - - - - re ca -

sa - - - - no in - sa - - - - - no si do - ma un vi - - le ar - -

pa - - - - - - ce di ra - - gio - - - - ne non è . . . . fu - ren - te a - -

dor. tre - - - - - ma:

mor. im - plo - - - - - - - - - - - - ra pie -

tre - - - - ma: sa - rà pu - ni - - - to

ta . . . . . un cor che non ha pa - - - - -

sa - rà pu - ni - - - to un te - - me - - ra - rio ar -

ce pie - tà del suo mar - tir... pie - - tà.... del su - o mar -

8ª

dir: un te me - - ra - rio ar - - dir un fol - - le ar -

tir pie - - tà del su - o mar - tir del suo mar - -

Cres:

dir un fol - - - le ar - - dir!..... un fol - - - - - le ar - - -

tir del suo mar - - - tir! pie - - - - - - tà del.....

8ª

dir un . . . . . fol - - le ar - - dir: van - - ne . . .

suo del . . . . . su - - - o mar - - tir: Tar-

in - vo - la - ti in - vo - la - ti a - mi - - - co

re - - - sta:

tra - - - di - tor in - sa - no deh van - ne in -

Ot - - ta - via pie - - ta - de pie - - ta - de

vo - la - ti in - - vo - - - - - la - - ti:

deh sen - ti.

Colla parte a Tempo

APPIO.

Larghetto.

p

Col cor palpi - tan - te deh mi - ra al tuo pie - de un mi - se - ro a - man - te che chie - de che chie - de mer - cè se vuoi che nel pet - to deh mi - ra deh mi - ra al tuo pie - de si calmi il mio sde - un

gno sop-primi un af - - fet - - - - - - - - - - - - - - - to ch'e in -

mi - se - ro un mi - se - ro a - man - - te

de - - - - gno ch'e in - de - - - - gno di me. sop - -

col cor pal - pi - - - tan - - - - - - -

pri - - - - - - - - - - - - mi sopprimi un af - fet - - to

te deh mi - - ra deh mira al tuo pie - de un mi - se - ro a -

ch'e in - - de - - - - - - - - - - - gno ch'e indegno di me se

a piacere

man - - - - - - - - - te che chie - de che chiede mer - cè deh

Colla parte

vuoi che nel pet - - to si cal - - mi il mio sde - - gno sop-

mi - - ra al tuo pie - - de un mi - - se - - ro a - man - - te col

a Tempo

pri - - mi un af - - - fet - - to ch'e inde - - gno di me sopprimi un af-

cor pal - - pi - - - tan - - te che chie - - de mer - - cè che chie - - - - -

fet - - to ch'in - de - - - gno ch'in - de - - - gno di me

de che chie - - - de che chie - - - de mercè che chie - - - - - - - -

f

a Tempo

ch'e in - de - - gno di me ch'e inde - - gno di me sop-

de mer - - ce! che chie - - - - - - - - de mer - - ce! un

8a loco

a Tempo

primiun affet - to che indegno in - de - - - gno di me

mise - ro amante che chiede che chie - - - de mer - ce!

8ª - - - - - - - - - - - - - loco

APPIO

Allegro.

Sop - pri - - - merlo?... ah!

f *ff*

OTTAVIA.

no... mai...

Ti ho tol - le - ra - - - to as -

f *f*

APPIO.

sa - - i! Pen - sa che a te fu - nes - to tan - to ri -

8ª - - - - - - - - - - - - - loco

fp *fp*

OTTAVIA.

gor sa - - - rà. Di un vi - - - le chio de - te - - sto

8ª - - - - - - - - - - - - - loco

APPIO.

l'al - - ma te - mer non sa. Ti pen - ti - - ra - - i se in -

8a

OTTAVIA.

gra - - ta... E - - sci!... e - - sci!...

APPIO.

o a Sa - - lu - - - stio io sve - lo... Si... par - ti - - ro... spie -

OTTAVIA.

ta - - - ta. Va... mo - - - - - stro d'em - - - - pie - - - - -

APPIO.

tà. Per - - chè oh

p

Dei do_nar_ _le un co_re co_ _si bar_ _ba_ro e ti_ran_no? no, quest'

al_ _ma a tan_to af_fanno piu re_si_ _ste_re non sa no, quest'

al_ma a tan_to af_fan_no a tan_to af_fan_no più re_si_ _ste_re non

sa. no, quest' al_ma a tan_to af_fan_no a tan_to af_ _fan_ _ _no

piu re_ _si_ _ _ _ _ _ _ _ste_re nò nò non sa.

Ah la gio - ja del mio co - re can - gia in duol quel rio ti -

ran - no: no, quest' al - ma a tan - to af - fan - no più re - si - ste - re non

no, quest' al - ma no, quest'

sa no, quest' al - ma a tan - to af - fan - no a tan - to af - fan - no più re -

al - ma a tan - to af - fan - no più re -

si - ste - re non sà. no, quest' al - ma a tan - to af - fan - no a tan - to af -

si - ste - re non sà. a tan - to af -

fan - - no più re - - si - - - - - - ste - re nò nò non sà.

fan - - no più re - - si - - - - - - ste - re nò nò non sà.

van - - - - - ne

pen - - sa Ot - - ta - - - - - via

fug - - - - gi

ti pen - te - - ra - - - - i se in - gra - - - - - ta...

e - - - - - - sci!... e - - - - sci!...

ti pen - ti - - rai se in -

va - - - mo - - - - - stro d'em - - - - pie - - - - -

gra - - - - ta

tà.

per - chè oh

p

Dei do - nar - le un co - re co - - si bar - - ba - ro e ti - ranno? no, quest'

no, quest' al - ma no, quest' al - ma

al - - ma a tan - to affan - no piu re - si - - ste - re non sà! no, quest'

a tan - to af - fan - - no piu re - si - - ste - re non

al - - ma a tan - to af - fan - no a tan - to af - fan - - no piu re - si - - ste - re non

sa! a tan - - to af -

sa! no, quest' al - - ma a tan - - to af - - fan - - no a tan - - to af -

fan - - - no piu re - - si - - - - - - - - - - ste - re no, no, non

fan - - - no piu re - - si - - - - - - - - - - ste - re no, no, non

Colla parte

sa! no, quest' al - ma a tan - - - to af -

sa! no, quest' al - ma a tan - - - to affan - no

a Tempo

fan - - no più re - - - si - - - ste - - - re non sa no più re - -

nò più re - - - si - - - ste - - - re non sa no più re - -

si - - ste - - re re - - si - - ste - - re non sa no, quest'

si - - ste - - re re - - - si - - ste - - re non sa no, quest'alma

ff

al - ma a tan - - - to affan - - no più re - - - si - - ste - - -

a tan - - - to affanno no più re - - - si - - ste - - -

re non sa no più re - - si - - ste - - re re - - - si - - - ste - - re non

re non sa no più re - - si - - ste - - re re - - - si - - - ste - - re non

sa nò, nò, non sa, nò, nò, non

sa nò, nò, non sa, nò, nò, non

sa, nò, nò, non sa, nò, nò, non sa, nò,

sa, nò, nò, non sa, nò, nò, non sa, nò,

nò, non sa.

nò, non sa.

D1482 / 24
rcma 16619
25
ROYAL COLLEGE OF MUSIC LIBRARY
SOUTH KENSINGTON LONDON

E. Windsor

1

Su questa man concedi

ARIA,

In the Opera of

L'ULTIMO GIORNO DI POMPEI,

Composed by

Signor G. Pacini.

London, Printed & Sold by Birchall & C.o 140, New Bond Street. Price 3.s

OTTAVIA.

PIANO FORTE.

ANDANTE GRAZIOSETTA.

pia

Su questa man con_ce_ _di ch'io ver_si a_ma_ro pian_ _ _to

su questa man che tan_to seppe be_ar_mi bear_ _mi un dì!

Sai che nell'o - - re e - stre - me o-gni rancor si ta - - - ce

un segno almen di pa-ce! pa - ga mor-rò pa - - ga morrò mor - rò co -

si Sai che nell' o - - re e - - stre - - - - - me

o - gni ran - cor si ta - - - - ce un segno al-men di

pa_ce! pa_ga mor_rò pa_ga mor_rò mor_rò co_

_si pa_ga mor_rò mor_rò pa_

_ga pa_ga morrò co_si

ANDANTE.

pia

Voi che sa_ _ pe_ _ _ te qual co_re è il

mi_ _ _ o da me ac_co_glie_ _ te l'ul_ti_mo ad_di_ _ _ o!

com_pa_gne te_ne_re de' miei tor_men_ti fi_ _de ser_

ROYAL COLLEGE OF MUSIC LIBRARY
SOUTH KENSINGTON LONDON

ba - - te - mi il vostro a - mor! fi - de ser - ba - te - mi

il vo - stro a - mor.

da me acco - - glie - - te

l'ul - ti - mo ad - di - - - o! com - pa - gne te - - nere de' miei tor - men - ti

fi _ de ser _ ba _ _ te _ mi il vostro a _ mor fi _ de ser _

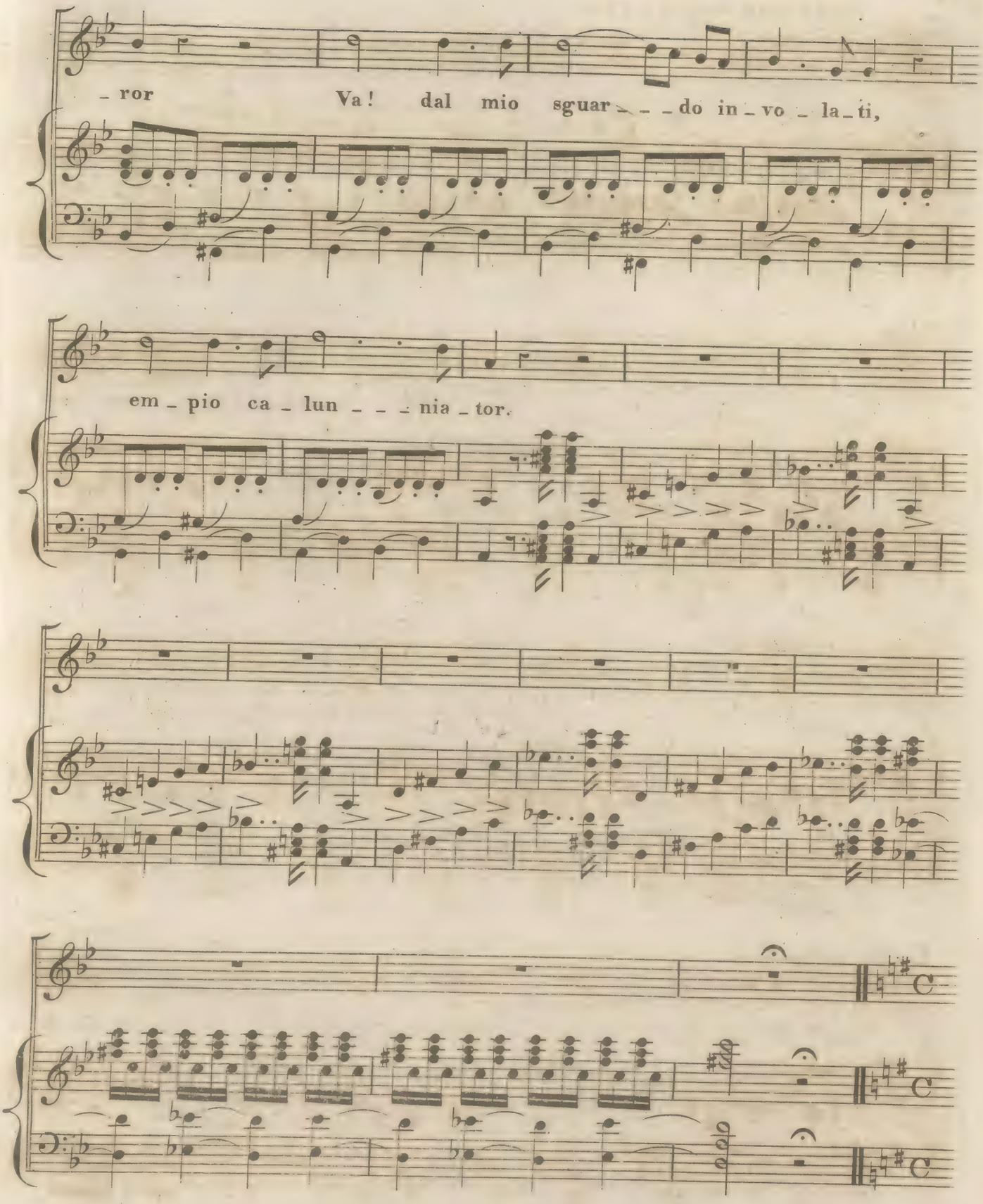
ba _ _ _ temi il vo _ _ _ stro a _ mor il vo _ _ _ _ stro a _

ALLEGRO.

_ mor! Go _ di tri _

for

_ on _ fa tri _ on _ fa, o per _ fi _ do già sa _ zio è il tu _ o è il tuo fu _


- ror Va! dal mio sguar - - - do in - vo - la - ti,
em - pio ca - lun - - - nia - tor.

ALLEGRO MODERATO.

Del

fi _ glio mio do _ len _ _ _ te tu calma almen l'af _ _ fan _ _ _ no quel

l'a _ _ nima inno _ _ cen _ _ _ _ te con_for _ _ ti il ge _ _ ne _ _ _ tor

Più Mosso.

Sai che nell'o_re e _ stre _ _ me ogni rancor si ta _ ce un se_gno sol di

a piacere

pa - - - ce paga morrò co - si un se-gno sol di pace pa - - ga mor-

col canto

a tempo

- rò co - - si pa - - ga mor-rò morrò co - si.

fr

pp

cres:

Ah del

fi_ _glio mio do_ _len_ _ _te tu calma almen l'af_ _fan_ _ _no quel

l'a_nima inno_cen_ _ _te con_for_ti il ge_ni_ _tor! Sai che nell'ore e_

stre _me o_gni rancor si ta_ _ce un se_gno sol di

pa_ _ _ce! paga morrò co_si un se_gno sol di pace pa_ _ga mor_

con la parte

_rò co_ _si pa_ _ga mor_rò mor_rò co_si.

a tempo *tr* *pp*

chi della mia più

cres: *f*

bar_ba_ra pe_na pro_ _vo fi_ _ _ _ _nor pro_ _ _ _ _

8 -

_vo . . . fi_ _nor.

pp

Chi della mia più bar_ba_ra pe_na pro_

for

_vo fi_____nor pro_____vo . . . fi__nor pro__

8

_vo fi_____nor pro_____vo fi____

_nor provo fi_nor provo fi___nor . . . . . provo fi_nor.